

TASARIM YA DA SORGULAMA BIENALI.

Yayın Adı : Karar
İli : İstanbul

Periyod : Günlük
Sayfa : 1

Tarih : 23.09.2018
Tiraj : 52.537

1/2



Tasarım ya da tasarımı sorgulama bienali...

Bienali biliyorsunuz İtalyanca "biennial" yani iki yılda birden geliyor, sanat dünyasında geniş kapsamlı ve genellikle de kendi normal şartlarda fazla ifade alanı bulamayan işlerin tanıtılması için düzenlenen etkinliklere atfen kullanılıyor. İlk "biennale" 1895'de Venedik'te düzenlenmiş. 1990'lar sonrasında da dünyada pek çok etkinlik bu kelimeyle birlikte anılmış. Artık geleneksel hale gelen İstanbul Bienali ve dün itibarıyla kapılarını ziyaretçilerine dördüncü kez açan İstanbul Tasarım Bienali de bunlar arasında.



açıklamalarını okumak, kurgularını, tarihsel ve toplumsal referanslarını iyi anlamak gerekiyor. Çünkü bazen sanatçının anlatmak istediğiyle bizim anladığımızı örtüşmüyor. Bazıları da farklı deneyimlerden süzül-
müş işler olduğu için bizlerin -en azından benim- imgeleminde yer bulmuyor.

Sanırım bu tür yoğun soyutlama ve yeniden yoğunlaştırarak anlamlandırma içeren "işlerde" en iyisi an-

latları anlamak değil gözlemleyerek, seyreterek içselleştirmek, şahsileştirmek ve izlenim edinmek. Onun için de okumak yerine gezmek gerekiyor. Benim önerim Beyoğlu'na yayılmış altı mekandaki bu işleri bugün ya da 4 Kasım'a kadar herhangi bir gün gezip doluşmanız, kendi izleniminizi edinmeniz, sergilenen işlerin, sanatçıların ve küratörlerin vermeye çalıştığı mesajla izlenimlerinizi karşılaştırmanız.

İKSV farklı bir suralama yapmış ama önce Arter'den, Dünya Okulu'ndan başlamak yarar var. Orada kendine göre küratörler insanlarla gezen arasında ilişkinin yeniden tanımlandığı bir zaman diliminde doğallık, felaket, evrim gibi kavramların nasıl değişebileceğine bakmayı hedeflemiş. Göç teması işlenmeye çalışılmış, tasarımlı ile felaketlerin ardından yaşanan anı çevresel dönüşümler arasındaki ilişki irdelenmiş. Bazıları deterministlik, bazıları da



kaotik bir şekilde.

Sonrası size kalımsı. Pera Müzesi'nde Öğlecek Okulu var. Yapı Kredi Kültür Sanat'ta Alkışlar Okulu. İstiklal Caddesi'nin Taksim girişine yakın Akbank Sanat'ta Bozum Okulu. Salt Galata Zaman Okulu'na ayırılımsı. En kısa süre içinde görmeyi planladığınız Studio-X İstanbul'da ise Sindirim Okulu. Her birinin kendine has kavramsal öngörüsü, seyircisinden, ziyaretçisinden bekladığınız deklare ettiğisi bir manifestosu var.

Bence içeriye bu manifestoları okumadan girin, aklınızı özgür bırakın, hiç olmazsa bir sanat yaptığını, bir enstasyonun nasıl algılanması gerektiği bir okulun, bir görüşün, bir bakışın size dikte etmesine müsaade etmeyin. İsterseniz çıkarken okur, kendi anladığınız onları anlatmak istediğinizi karşılatırsınız. Anlatmayı başarıp başaramadığınızı, sizin anladığınızı mı yoksa onların anlatmaya çalıştığını mı sergilenen olduğunu tartışırsınız. Tabii ki isterseniz...