



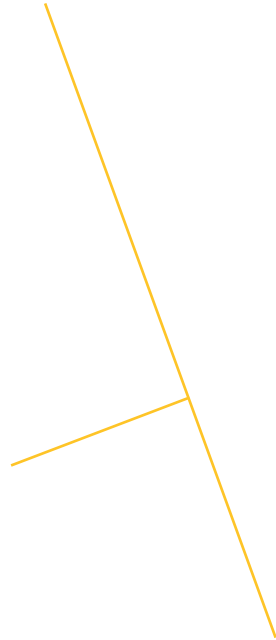
T.C.  
İSTANBUL  
KÜLTÜR  
ÜNİVERSİTESİ

# AOSM

AKINGÜÇ ODİTORYUMU VE SANAT MERKEZİ

# 2018-2019

**GÜN**  
İstanbul Kültür Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Uygulama ve Araştırma Merkezi



## İDİL BİRET piyano

Üç yaşında piyanoya büyük istidat göstererek ilk derslerini Ankara'da Mithat Fenmen'den alır. O dönemde yapılmakta olan müzik reform çalışmalarının büyük destekçisi Cumhurbaşkanı İnönü'nün isteği ile Maarif Vekili Hasan Ali Yücel'in sunduğu teklif üzerine, TBMM'nin 1948 yılında çıkardığı özel kanunla sekiz yaşında Fransa'ya gönderilir. Orada, büyük Fransız müzisyeni Nadia Boulanger'in gözetiminde, Paris Konservatuarı'nda okuyarak on beş yaşında birincilikle mezun olur. Daha sonra, 20. yüzyılın en büyük piyanistlerinden Alfred Cortot ve Wilhelm Kempff ile çalışır. Hiçbir piyano yarışmasına katılmayan Biret, on altı yaşından itibaren Boston Senfoni, Leningrad Filarmoni, Londra Senfoni, Leipzig Gewandhaus, Dresden Filarmoni, Varşova Filarmoni gibi dünyanın büyük orkestralarıyla; Erich Leinsdorf, Pierre Monteux, Joseph Keilberth, Hermann Scherchen, Gennadi Rozhdestvensky, Sir Adrian Boult, Sir Charles Mackerras gibi 20. yüzyılın efsane şefleri ile çalışır. Fransa, Polonya, İngiltere, İtalya, ABD ve Türkiye'de ödül ve nişanlar alır. Biret bu güne kadar EMI, Decca, Atlantic/Finnadar, Naxos ve diğer firmalar için Amerika ve Avrupa'da 100'den fazla plak kaydeder. Bu kayıtlar Polonya'da Chopin Büyük Ödülü, Fransa'da Altın Diyapazon dâhil pek çok ödül alır.

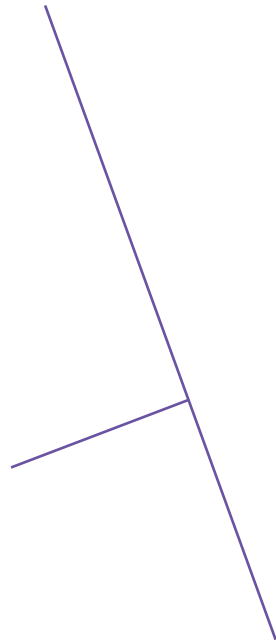
### PROGRAM

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| BACH      | Kromatik Fantezi ve Füg             |
| HÄNDEL    | Minuet                              |
| CHOPIN    | 3 Mazurka                           |
| BEETHOVEN | Sonat, Op. 53 (Waldstein)           |
|           | Allegro con brio                    |
|           | Adagio molto                        |
|           | Rondo, Allegro moderato-Prestissimo |

**Tarih:** 09.10.2018

**Yer:** Akıngüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



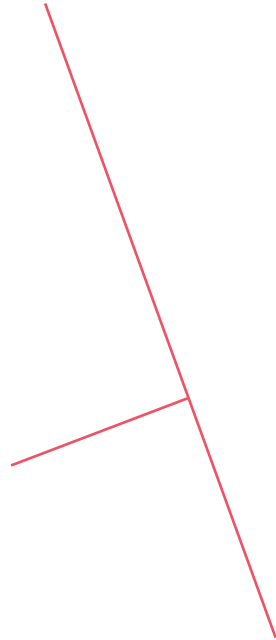
# İLKER GÜMÜŞOLUK MESUT SÜRE

Stand Up'ın iki önemli ismini aynı sahnede ağırlayan bu etkinlikte İlker Gümüşoluk ve Mesut Süre'nin keyifli sohbetlerine eşlik edeceğiz. Radyo programcılığında da tecrübelerini sürdüren iki isim, nereye gitse onları takip eden, yıllar içinde oluşmuş kemik bir dinleyici kitlesini de peşinden getirmiştir. Mesut Süre, Anadolu Üniversitesi, İşletme İngilizce bölümünü kazandıktan sonra, önce okul radyosunda çalışmış daha sonra Eskişehir'de çeşitli mekânlarda kendi yazdığı metinlerle gösteriler yapmıştır. Ekim 2007'de RockFm'de "Sabah Problemi" programını sunmuştur. Bu programdan birkaç ay sonra haftaiçi her sabah, 07.00–10.00 saatleri arasında yayınlanan "Rabarba" programını hazırlayan ve sunan Mesut Süre, şimdilerde Virgin Radio'da aynı isimli programı yapmayı sürdürmektedir. Şu aralar, Youtube'da yayınlanan "Mesut Süre ile İlişki Testi" sohbetleriyle izleyicilere kahkahayla geçen keyifli dakikalar yaşatmaktadır. İlker Gümüşoluk, Cuma akşamları 21.45'de, Bloomberg HT'de yayınlanan "Stand Up Comedy" programında 25 hafta performans sergilemiştir. Sırasıyla Rock Fm, Karma Türk ve Kent FM radyolarında program yapmıştır. Halen Joy Türk'te program yapmaya devam etmektedir. YouTube'da kendi adını taşıyan bir kanalı vardır. Her ikisi de İstanbul'un çeşitli mekânlarında Stand Up gösterileri yapmaya devam etmektedir. Ayrıca ikilinin Mustafa Kemal Ayça ile birlikte yazdığı "Piyasadan Büyük Alacağımız Var" (2012) isimli kitabı bulunmaktadır.

**Tarih:** 25.10.2018

**Yer:** Akıngüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



# HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ SENFONİ ORKESTRASI

**BURAK TÜZÜN** şef

**DEMET AKKILIÇ** piyano

## Burak TÜZÜN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nı Prof. Server Ganiev'in keman sınıfından mezun olarak bitiren Burak Tüzün, Sami Hatipoğlu ile teori, Alfred Mişurin ile orkestra şefliği çalışır. Devlet bursu ile gönderildiği Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı'ndaki altı yıllık öğrenimi esnasında Rusya Devlet Sanatçısı Orkestra Şefi Prof. Leonid Nikolaev, Besteci Prof. Yuri Butsko ve Müzikolog Prof. Dr. Margarita Karatigina ile çalışarak Opera ve Senfoni Şefliği ve Müzikoloji Bölümlerinde lisansüstü derecelerini alır.

## Demet AKKILIÇ

1994 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan dereceyle mezun olan Demet Akkılıç, 1999 yılında Almanya Detmold Müzik Yüksekokulu tarafından açılan sınavda başarılı bulunarak, Prof. Jean-Efflam Bavouzet'in sınıfına kabul edilir. 2002 yılında eğitimini dereceyle tamamlayarak Türkiye'ye geri döner. 2006 yılında konservatuardaki doktora eğitiminden başarıyla mezun olan Akkılıç, 2007 yılında "Sanatta Teşvik Ödülü"ne layık görülür. 2008 yılında doçentlik sınavında başarılı olarak bu unvanı almaya hak kazanan sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında resital, oda müziği ve orkestra solisti olarak pek çok konserler vermeye devam eder.

## PROGRAM

**DİMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ**

*Ara*

**İLHAN USMANBAŞ**

**NEVİT KODALLI**

Demet Akkılıç (piyano)

## "80 Yıllık Özlem-Mustafa Kemal"

Op. 35 Piyano Konçertosu No: 1

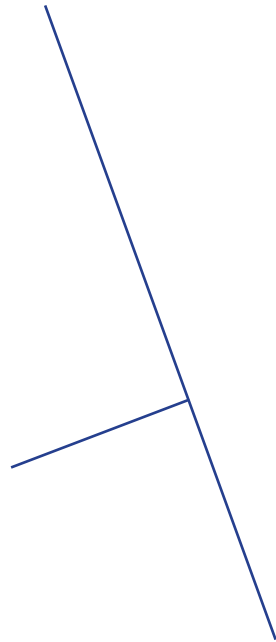
Küçük Gece Müziği

Güzelleme

**Tarih:** 08.11.2018

**Yer:** Akingüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00





# RACHMANINOV ANATOLIAN PROJECT

**GÜLDİYAR TANRIDAĞLI** piyano

**CENK ERDOĞAN** yaylı tambur, perdesiz gitar

**ERTAN TEKİN** duduk

**ERKUT CANTÜRK** bariton

Yeni nesil piyanistlerden Güldiyar Tanrıdağlı'nın ilk solo albümü Rachmaninov Anatolian Project, Kalan Müzik etiketiyle yayınlandı. Tanrıdağlı, 20'nci yüzyılın en büyük piyanist ve bestecilerinden Rachmaninov'un solo piyano eserleri ve lied'lerini Anadolu enstrümanlarıyla buluşturduğu albüm projesinde, bir Doğu-Batı sentezi çalışması ortaya koyuyor. Genç piyanist özellikle sanatçının gençlik yıllarına ait bestelerde Tatar köklerine ait notaların daha çok hissedildiğini söyleyip albümün eser seçimi sırasında buna dikkat ettiğini ekliyor. Doğu etkileri taşıyan bu besteler Anadolu enstrümanlarına aranje edilirken eserlerin formları da orijinal haliyle korunmuş. Yarısı solo, yarısı trio olan "Rachmaninov Anatolian" albümünden oluşan konser seçkisinde sanatçıya etkileyici sesi ile Avrupa'da da büyük başarı göstermiş bariton Ertan Tekin, Cenk Erdoğan ve Erkut Cantürk eşlik edecek.

## PROGRAM

Lied Op. 4 Nr: 4 Sing not to me, beautiful maiden

Lied Op. 4 Nr: 5 Harwest of Sorrow

Lied Op. 4 Nr: 3 Silence of the secret night

Lied Op.8 Nr: 4 I have grown fond of sorrow

Lied Op. 21 Nr: 7 How fair this spot

Prelude Op.23 Nr:1

Prelude Op. 32 Nr: 10

*Ara*

Lied Op. 8 Nr: 3 Brooding

Lied Op: 34 Nr: 14 Vocalise

Lied Op: 4 Nr: 4 Sing not to me, beautiful maiden

Lied Op. 14. Nr:7

Prelude Op.23 Nr:3

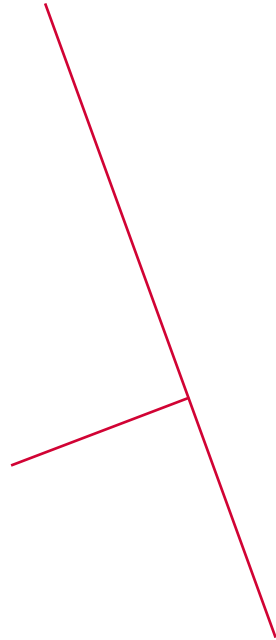
Op. 2 Nr: 2 Dance Oriental

Etude Tableaux Op.39 Nr:5

**Tarih:** 29.11.2018

**Yer:** Akingüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



# İNSAN NEYLE YAŞAR

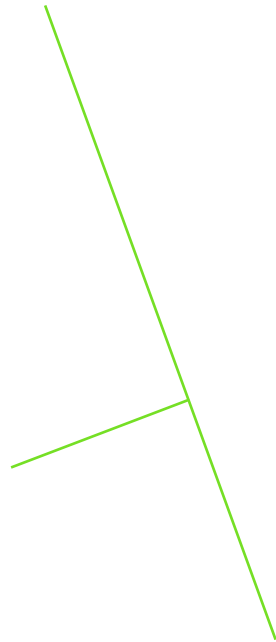
Zeliha Berksoy

Önemli bir şair, oyun yazarı ve tiyatro yönetmeni olarak Bertolt Brecht, söylediği ve yaptığı her şeyle, bütünüyle 20. yüzyılın en etkili isimlerinden sayılır. Zeliha Berksoy'un yönetip oynadığı İnsan Neyle Yaşar adlı müzikal gösteri, Bertolt Brecht'in yaşama dair ve savaşa karşı, insanların umutları adına yazılmış şiirlerinden derlenmiştir. Müziklerini Kurt Weill'in yaptığı ünlü müzikali Üç Kuruşluk Opera'dan şarkıların da bulunduğu, görselliği ve ışık tasarımı farklı yapılmış tek kişilik bir performanstır. Oyunda, bugüne bire bir cevap veren şiirlerin, metinlerin ve şarkıların yer aldığı İnsan Neyle Yaşar'ın düzenlemesi Server Acim'e, dramaturgisi Aylin Alıveren'e, çevirisi ise Yılmaz Onay'a aittir. Tiyatro ve sinema oyuncusu, yönetmen Zeliha Berksoy'un çocukluğu, annesinden dolayı operalar, tiyatro kulisleri, turneler, yurtdışı gezileri arasında geçer. Tiyatro oyunculuğuna Devlet Tiyatrosu'nun küçük rollerine çıkarak başlayıp 1958 yılında Cadı Kazanı oyununda rol alır ve 1965 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'ne girer. Oyunculuk kariyerindeki en önemli atılım, Berlin Asamble ile yollarının keşişmesi olur. Brecht'in eşiyle çalışarak burada aldığı tiyatro eğitiminden sonra Türkiye'ye döner. Birçok başarılı oyun yönetir, oynar, üniversitede sayısız öğrenciler yetiştirmeye devam eder. Zeliha Berksoy'un rol aldığı oyunların bir bölümü şunlardır: Jokond ile Si-Ya-U, Yaşasın Savaş, Marlene, Nazım'a Armağan, Yosma, Keşanlı Ali Destanı, Sofokles'in Antigone'si, Ben; Bertolt Brecht, Yaz, Kafkas Tebeşir Daires, Brecht Kabare, Asiya Nasıl Kurtulur ve Kaktüs Çiçeği. Yönettiği kimi oyunlar ise şunlardır: Jokond ile Si-Ya-U, Mutlu Yıllar, Mikadonun Çöpleri, Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım ve Matmazel Julie.

**Tarih:** 13.12.2018

**Yer:** Akingüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



## BÜYÜK EV ABLUKADA

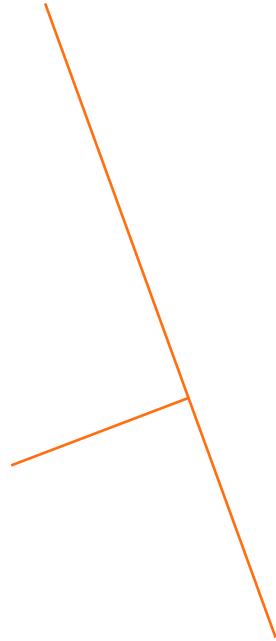
*“Hikâyemiz, ana karakterlerimizden ikisinin 2005 yılında bir tiyatro oyunu sayesinde tanışmasıyla başlıyor. Canavar Banavar ve Afordisman Salihins, Kent Oyuncuları’nın 2005 yılında sahnelediği Kumarbazın Seçimi oyunuyla ilk kez bir araya geliyor. Oyunda oynayan Canavar Banavar, oyunun ışıklarının tasarımının yapılmaya başladığı gün Afordisman Salihins’le tanışıyor. Afordisman Salihins’in giydiği Sonic Youth tişörtüyle açılan muhabbet, sonraki yıllarda Büyük Ev Ablukada’ya dönüşecek bir arkadaşlığın başlangıcı oluyor.” (Cem Kayıran, Bantmag)*

İsmi Turgut Uyar’ın bir şiirinden alan Büyük Ev Ablukada, 2008’de Afordisman Salihins (Cem Yılmaz) ve Canavar Banavar (Bartu Küçükçağlayan) tarafından kurulur. Kendine has müzikal ve sanatsal üslubuyla dikkat çeken grubun üyeleri sahnede; Afordisman Salihins, Bas Bariton, Bentek Sizhepiniz, Omçelik, Canavar Banavar, Galvaniz Gelbiraz ve Gelicem Nerdesein takma adlarını kullanır. Grup, ilk konserleri Ay Şuram Ağrıyo ile geniş bir dinleyici kitlesine ulaşır. İlk albümleri Full Faça 21 Aralık 2012’de dinleyicilerle buluşur. Son albümleri Fırtınayt, hem Büyük Ev Ablukada’yı hem de dinleyicileri yepyeni bir frekansa sürükler.

**Tarih:** 20.12.2018

**Yer:** Akıngüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



## FAZIL SAY

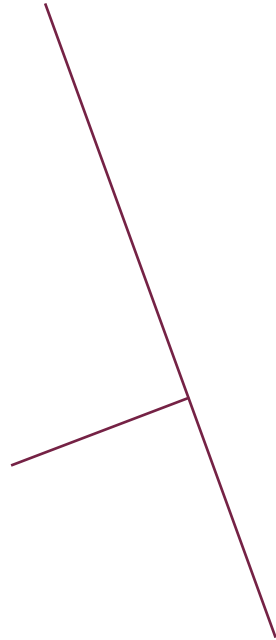
Fazıl Say, her yıl beş kıtada verdiği yüzden fazla konser ile günümüzün en tanınmış klasik müzik sanatçılarından birisidir. Say, öğrenimini Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Düsseldorf Schumann Akademisi'nde tamamladı. Hocaları, Türkiye'deki başlıca müzik pedagogları olan; Mithat Fenmen, Kamuran Gündemir'di. Almanya'da ise, ünlü piyanist David Levine ile çalıştı.

1994 yılında New York'ta Genç Konser Sanatçıları Yarışması'nda dünya birincisi olduktan sonra bütün hızıyla konser hayatı başladı. Dünyanın farklı ülke ve şehirlerinde, büyük orkestralar ve şefler ile çalıştı. Salzburg, Luzern, Montpellier, Schleswig Holstein, Rheingau gibi pek çok festivalde daimi sanatçı olarak yer aldı. Solo resitallerinin yanı sıra; Maxim Vengerov, Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer gibi sanatçılar ile beraber çalıştı, duolar kurdu ve dünya turnelerine çıktı. Caz müziğine de duyduğu ilgi dolayısıyla; Montreux Jazz Festivali'ne beş kere olmak üzere pek çok caz festivaline katıldı; yarışmalarında jüri başkanlığı yaptı. Bir yorumcu olarak Bach'tan Stravinski'ye, Mozart'tan Ravel'e, Beethoven'dan Mussorgski'ye kadar pek çok farklı bestecinin eserlerini kaydettiği CD'ler 30'dan fazla ödül ile onurlandırıldı. Sanatçı; yorumcu ve besteci olarak dört kez ECHO Ödülü'nü aldı. Pek çok kez Diapason d'Or Ödülü, Choc de Classic Ödülü'ne layık görüldü. Fazıl Say ayrıca kurucuları arasında yer aldığı, gençlerden oluşan Nâzım Hikmet Korosu'nun Sanat Direktörlüğü görevini sürdürmektedir.

**Tarih:** 08.01.2019

**Yer:** Akingüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00





# OTOGARGARA - İSTANBUL BAROSU TİYATROSU

İstanbul Barosu Tiyatrosu, 7 Mart 2010 tarihinde tamamı avukat ve stajyer avukatlardan oluşan 30 kişilik bir ekiple kurulmuştur. İstanbul Barosu Yönetim Kurulu ve İstanbul Barosu Kültür ve Sanat Komisyonu'nun desteğiyle çalışmalarına başlayan tiyatrodaki avukatlara temel tiyatro ve oyunculuk eğitimleri verilmiştir.

İstanbul Barosu Sanat Merkezi'nde atölye çalışmalarını sürdüren avukatlar, 7 Şubat 2015 yılında Çağlayan'da kurulan sanat evinde çalışmalarına devam ederler. Şu anda ekipte 4 yönetmen, 2 eğitmen, 2 eğitmen asistanı yer alır. İstanbul Barosu Tiyatrosu oynamış olduğu Otogargara oyun ayrıtıkları buluşmaları, asker uğurlaması, seyahat firmalarının rekabeti, sevinci ve hüznü, yaşlısı ve genci ile 7'den 70'e bir otogar komedisini konu edinir. Bu zamana kadar sergiledikleri oyunlar arasında, Çehov'un Ayı, Bir Evlenme Teklifi, Baştan Çıkarma, Mürebbiye ve Aksıyık oyunlarının yanı sıra İstanbul Üzerine Şiirli Bir Oyun Denemesi, Ölümü Yaşamak (Orhan Asena), Duvar (Paul Sartre) ve Artiz Mektebi (Müjdat Gezen) gibi pek çok oyun yer alır. Ayvalık, Kuşadası, Menemen, Kırklareli Belediyesi'nin yanı sıra pek çok Tiyatro Festivali'nden ödüller kazanmışlardır.

## OYUN EKİBİ

**Yazan:** Yılmaz Erdoğan

**Yöneten:** Abdullah Gün, Mehmet Şah Çelik

**Reji Asistanı:** Hilal Mertek

**Sahne Amirleri:** Aziz Özalp, Selim Uykan

**Sanat Danışmanı:** Kübra Şahin

**Kostüm:** Hatice Sakin, Zeynep Aydın

**Dekor:** Zeynep Yıldırım, Hilal Tağtekin

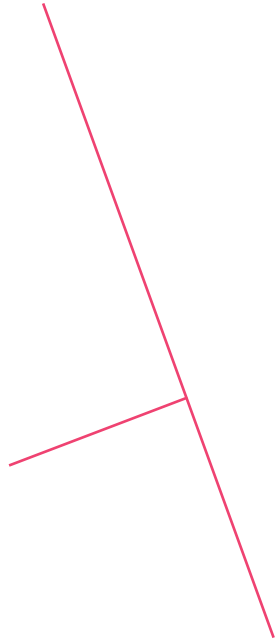
**Müzik:** Hakan Has, Merve Eren, Ceren Eren, Mustafa Öztürk

**OYUNCULAR:** Aziz Özalp, Buse Gamze Akbaş, Esra Er, Hakan Has, Hatice Sakin, Hilal Başaran, Hilal Mertek, Hilal Tağtekin, Levent Önür, Mehmet Şah Çelik, Merve Eren, Meryem Eren, Muhammed Can Bulut, Mustafa İlgar, Selim Uykan, Yiğit Yıldız, Zeynep Aydın, Zeynep Yıldırım.

**Tarih:** 07.02.2019

**Yer:** Akingüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



## KİBARLIK BUDALASI

Başrolünü Haldun Dormen'in oynadığı Moliere'in ölümsüz eseri Kibarlık Budalası 10. yılında seyircisiyle buluşmaya devam ediyor. 17. yüzyıl Fransa'sında, cahil, saf ama çok zengin bir adam olan Mösyö Jourdain'in bir tek amacı vardır: Asilzade olmak. Bunu gerçekleştirebilmek için her şeyi göze alır, anlamlı-anlamsız, yararlı-yararsız ama mutlaka masraflı her çabayı gösterir. Gülünç duruma düşer, alay konusu olur ama hiç yılmaz. Hedefi bellidir: Soylu sınıfa girebilmek, soylu bir Markiz'i baştan çıkarabilmek için her şeyi yapmak ve biricik kızını da mutlaka bir "soylu" ile evlendirmek. Oysa kızı bir başka gence âşıktır. Moliere, onu sömürmeye çalışan Kont, ayakları yere basan karısı, sağduyunun ve samimiyetin temsilcileri hizmetçi ve uşak ile yarattığı bu olağanüstü tiptemenin etrafını bir dantel gibi örer. Oyunda neredeyse her sözcük komik ve her durum gülünçtür.

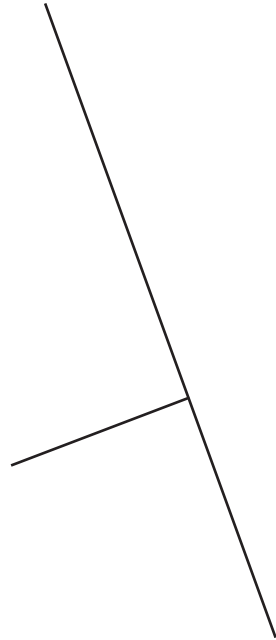
Türk Tiyatrosu'nun büyük ustası Haldun Dormen'in, yıllar sonra yeniden sahnelerle döndüğü Kibarlık Budalası'nın uyarlamasını İpek Kadılar yapar. Hakan Altın'ın sahneye koyduğu oyunun koreografisi Mikel N. Vidhi, kostüm tasarımı Türkan Kafadar, dekor tasarımı Gizem Gürsel ve Sedef Kermen, ışık tasarımı Cengiz Özdemir'e aittir.

**OYUNCULAR:** Haldun Dormen, Göksel Kortay, Hakan Altın, Damla Cercisoğlu, Efe Yeşilay, Anıl Yülek, Sadi Özen, Reyhan Aydınşel ve Burcu Akyürek

**Tarih:** 21.02.2019

**Yer:** Akıngüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



# TAKSİM TRIO

**HÜSNÜ ŞENLENDİRİCİ** klarnet

**AYTAÇ DOĞAN** kanun

**İSMAİL TUNÇBİLEK** bağlama

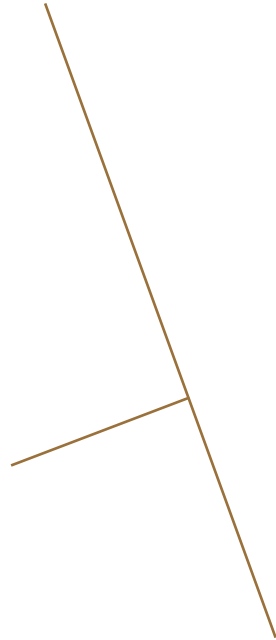
Duayen üç isimden oluşan Taksim Trio, 2007’de kurulur. Birbirleriyle tanışıklıkları çocukluk yıllarına dayanır. Bir araya gelinceye değin kimisi Avrupa’da, kimisi Ortadoğu’da farklı sanatçılarla farklı projelerde ve albüm kayıtlarında çalışırlar. Daha sonra konserlerde bir araya gelmeye başlayan bu üç isim, birlikte oldukları zamanlarda kendi başlarına yaptıkları müziklerden müthiş keyif aldıklarını fark edip yakın çevrelerinin ısrar ve destekleri sonrası stüdyoya girmeye karar verirler.

Grubun kendi adını taşıyan ilk albümü, Doublemoon etiketiyle yayınlanırken müzisyenlerin farklı projelerine yöneldiği birkaç yılın ardından Taksim Trio 2, 2013’te Dokuz Sekiz Müzik etiketiyle piyasaya sürüldü. Bu albümlerinde özgün bestelerin yanı sıra Orhan Gencebay, Zülfü Livaneli ve Şükrü Tunar’ın parçalarına yer verdiler. Üçüncü albüm “Ahi” ise 2016’da yayımlandı. Dünya müziğinin en önemli fuarı WOMEX’te dakikalarca ayakta alkışlandılar. Ertesi yıl Londra Caz Festivali kapsamında Queen Elizabeth Hall sahnesine çıktılar. Verdikleri bütün konserleri dolup taşan grup, müzikal zenginlikleriyle dünya müziğinde son yılların en dikkat çekici gruplarından biri sayılıyor.

**Tarih:** 07.03.2019

**Yer:** Akıngüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



# İNCESAZ

**EZGİ KÖKER ALDEMİR** solist

**BORA EBEOĞLU** solist

**MURAT AYDEMİR** tambur

**TANER SAYACIOĞLU** kanun

**EMRE ERDAL** kemençe

**TÜRKER ÇOLAK** vurmali çalgılar

**VOLKAN HÜRSEVER** kontrbas

**CENGİZ ONURAL** gitar

İncesaz 1997 yılında, Murat Aydemir, Derya Türkan ve Cengiz Onural tarafından kurulur. Grubun klasik kemençe, tambur ve kanun dışında ses solistleri de olur. Bunlar, Melihat Gülses, Dilek Türkan, Cengiz Özkan, Bora Ebeoğlu, Ezgi Köker Aldemir gibi önemli isimlerdir. Grup, geçtiğimiz yirmi senede 9 albüm yayınlamıştır. İlk albümleri Eski Nisan 1999 Nisan'ında Kalan Müzik tarafından yayınlanır. Eylül Şarkıları, İstanbul'a Dair, Mazi Kalbimde, Elif, Kalbimdeki Deniz, Yollar, Geçsin Günler albümleri, İncesaz'ın aynı firma tarafından yayınlanan diğer albümlerdir. Peşindeyim isimli son albümleri ise 2017 Aralık ayında yayınlanır. Hakkı Öztürk (viyolonsel), Evrim Güvemli (klarinet) ve Burak Erdem yönetimindeki Rezonans Korosu bu albüme misafir olarak katılırlar.

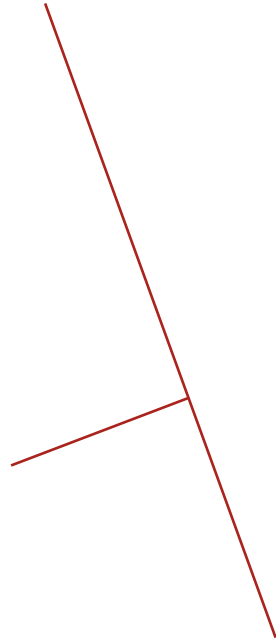
İncesaz İkinci Bahar ve Ekmek Teknesi dizilerinin müziklerine de imza atmıştır. Genelde kendi ürettiği Cengiz Onural ve Murat Aydemir eserlerini seslendirir. Grup zaman zaman Cumhuriyet dönemi şarkılarını ve geleneksel türkülerini kendi anlayışı ve rengiyle yorumlar.

**Tarih:** 21.03.2019

**Yer:** Akıngüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00







# KALBEN

Asıl adı Kalben Sağdıç olan fakat dikkat çekici bir o kadar da anlamlı ismi ile çıkış yapan Kalben 1986 yılında İskenderun'da dünyaya gelmiştir. Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünden burslu olarak mezun olan Kalben, aynı üniversitede Medya ve Kültürel Çalışmalar alanında yüksek lisansını da tamamlamıştır. Müzik ile tanışıklığı henüz 8 yaşında başlayan Kalben, ilk olarak annesinin hediyesi olan klavye ile müzikle ilgilenmeye başlamış ardından 14 yaşında da ilk gitarını eline almıştır.

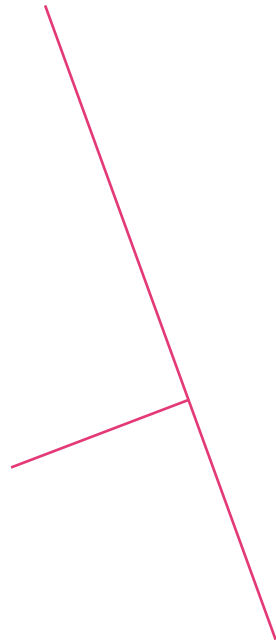
Ankara'dan İstanbul'a taşınan Kalben ilk zamanlarda marka müdürü, editörlük, proje yöneticiliği gibi görevlerde çalışmıştır. Bu sırada arkadaş ortamlarında ya da çok nadir çeşitli mekânlarda sahne alan şarkıcı, 2014 yılında yalnızca gitarının eşlik ettiği "Sadece" şarkısını söylerken videoya alınmış bu video kısa zaman içerisinde Türkiye Sofar Sounds videoları içerisinde tıklanma rekorları kırmıştır.

Kalben İstanbul'da birçok mekânda sahne almış, Caz festivallerinde sahneye çıkmış ve konserler vermiştir. Kendine has bir hayran kitlesi kazanan ve müzik kariyerinde emin adımlarla ilerleyen Kalben'in ilk albümü ise 2016 Şubat ayında dinleyici ile buluşmuştur. 2017 yılında en iyi çıkış yapan kadın ödülüne layık görülmüştür. 2018 yılında ikinci albümü Sonsuza Kadar albümüyle Türkiye listelerinden en çok dinlenen arasında yer almaya devam etmektedir.

**Tarih:** 11.04.2019

**Yer:** Akingüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



# MSGSÜ İSTANBUL DEVLET KONSERVATUARI

## Balenin Yıldızları

MSGSÜ Bale Anasanat Dalı 1971 yılında kurulmuştur. Bale Sanatı'nın ülkemizde geçirmiş olduğu gelişim sürecine önemli katkılar sağlamış ve bu amaçla türlü atılımlar gerçekleştirmiştir. Anasanat Dalı ilk olarak Aberdeen Dans Festivali'ne (İskoçya'ya) davet edilmiş bunu takip eden yıllarda başta İstanbul olmak üzere, I. Ankara Müzik Festivali, Karadeniz Turnesi, Dame Ninette De Valois ve Türk Balesini (İskoç balesi solist dansçıların katılımı ile) Tanıtım Etkinlikleri ve Habitat İstanbul gibi önemli sanat organizasyonlarının içersinde yer alma başarısını göstermiştir. Yapılan yüksek seviyede ki çalışmalar sayesinde anasanat dalımızın uluslararası alanda ki etkinliği artmıştır. Bu gelişmeler dansın klasik ve modern dans diye ikiye ayrılması gerekliliğini ortaya çıkarmış ve böylece , Türkiye'nin ilk resmi Modern Dans Programı olma özelliğine sahip olan MSGSÜ Devlet Konservatuvarı, Modern Dans Sanat Dalı 1992 yılında kurulmuştur. Modern Dans Sanat Dalı Türkiye'nin ilk modern dans programı olma özelliğine sahiptir ve 1992 yılında kurulmuştur. Sanat dalımız en güncel dans teknikleri yanı sıra, beden eğitimi konusunda içsel ve somatik çalışmalara, yaratıcılığı teşvik eden derslere geniş yer vermektedir.

**Tarih:** 25.04.2019

**Yer:** Akıngüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 19.00



**İstanbul Kumpanyası**  
**Şeker Şerbet Çocuk Tiyatrosu**

3+ Yaş çocuklar için  
müzikli oyun

# KUTUP MACERASI



**Yazan**  
**Binnur**  
**Şerbetçioğlu**

**Müzik**  
**Altuğ**  
**Kotluğ**

**Yöneten**  
**Tarık**  
**Şerbetçioğlu**

**Kostüm/Koreografi**  
**Binnur**

# KUTUP MACERASI

(3 yaş ve üzeri çocuklar için Müzikli Çocuk Oyunu)

## Şeker Şerbet Çocuk Tiyatrosu – İstanbul Kumpanyası

Mo ile Mi kardeşler kutuplarda yaşayan iki eskimo çocuğudur. Günün birinde balık yakalamak için yola çıktıklarında kutup ayısı Ponpi'nin acı içinde kıvrandığını görürler. Fok balığı Foki'yi yakalamak için avcı Kimo tarafından bırakılan bir kapana basmıştır Ponpi. Mo ile Mi kardeşler, Ponpi'yi kapandan kurtarırlar. Ancak durum bu kadar kolay değildir. Kimo'nun yardımcısı olan penguen Simoki avcı Kimo'ya yardım etmesinin bir hata olduğunu anlayınca kahramanlarımızla işbirliği yapıp Foki'yi avcı Kimo'nun tuzaklarından kurtarıp, Kimo'ya da unutamayacağı bir ders verirler.

*“Küresel ısınmanın kutuplarda yarattığı tehlikenin işlendiği, para hırsı içindeki insanoğlunun çevreye verdiği zararların anlatıldığı, geri dönüşümün faydalarının ayrıntılarıyla çocuklara aktarıldığı oyunumuz, çocuklarda çevre bilincinin ve geri dönüşümün faydalarının anlatıldığı eğitici, eğlenceli, danslı ve müzikli bir çocuk oyunudur.”*

### OYUN EKİBİ

**Yazan:** Tarık Şerbetçioğlu

**Yöneten:** Binnur Şerbetçioğlu

**Müzik:** Altuğ Kutluğ

**Oyuncular:** Ezgi Altıkulaç, Cem Özoktay, Aslınur Sarıca, Ayşegül Verdi, Deniz Nida Şener, İlayda Erdiñç, Gizem Bar

**Tarih:** 04.05.2019

**Yer:** Akingüç Oditoryumu ve Sanat Merkezi

**Saat:** 13.00



T.C.  
İSTANBUL  
KÜLTÜR  
ÜNİVERSİTESİ

# AOSM

AKINGÜÇ ODİTORYUMU VE SANAT MERKEZİ

# 2018-2019

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

ATAKÖY YERLEŞKESİ, BAKIRKÖY 34158 İSTANBUL (0212) 498 41 41

[www.iku.edu.tr](http://www.iku.edu.tr)

f t i /ikuedu

**TAV**  
İŞLETME  
HİZMETLERİ

**biletix**  
ticketmaster® Türkiye