

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ AKADEMİK YÜKSELTME VE ATAMA YÖNERGESİ

AMAÇ

Madde 1. Akademik Yükseltme ve Atama Yönergesi İstanbul Kültür Üniversitesi'nin (İKÜ) tanımlanmış vizyon ve misyonunun gerçekleştirilmesi doğrultusunda gerekli akademik kadroların oluşturulması bağlamında temel araçlardan birisidir. Bu kapsamda, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde öngörülen koşulları yerine getiren adayların değerlendirilmesi, İKÜ'nün kadro gereksinimlerinin karşılanabilmesi; adayların kendilerini hazırlamalarının sağlanması; komisyon, kurum ve diğer yetkililerin yapacakları değerlendirmelerde ölçüt, saydamlık ve standart oluşturulması amaçlanmaktadır.

KAPSAM

Madde 2. İKÜ Akademik Yükseltme ve Atama Yönergesi, İKÜ Yardımcı Doçent ve Profesör kadrolarına yükseltilerek atanacak ve doçent kadrolarına atanacak adayların başvurularında uygulanacak ilke, ölçüt ve standartları kapsamaktadır.

TEMEL İLKELER

Madde 3. Akademik Yükseltme ve Atama Yönergesinin kullanımında dikkate alınması gerekli ilkeler aşağıda belirlenmiştir:

3.1. Yükseltme ve Atama En Az Ölçütleri, İKÜ'nün tüm akademik kadroları için gerekli ölçütleri belirlemektedir.

3.2. Yükseltme ve Atama En Az Ölçütleri, sadece başvuruların ön inceleme sürecinde kullanılır. Bu ölçütler tek başına bir değerlendirme unsuru değildir. Bu ölçütlerin sağlanmış olması, yükseltme ve atamalarda, adaylar için bağlayıcı bir hak oluşturmaz.

3.3. Başvuruların değerlendirilmesinde adayın akademik niteliğinin ayrıntılı ve analitik incelenmesi zorunludur. Değerlendirmede adayın bilimsel performansı, eğitime katkısı, yayınları, meslekî deneyimi, üniversitede yönetime katkıları ve diğer akademik etkinlikleri dikkate alınır.

BAŞVURU

Madde 4. Aday, 2547 sayılı kanun ve ilgili yönetmelikler uyarınca öngörülen belgelerin yanısıra, Madde 3.3. de belirtilen eserler ve diğer çalışmalarını, kendisinin hazırlayacağı en az ölçütler çizelgesinde göstererek 7 adet dosya ile Üniversite Rektörlüğüne başvurur:

ÖN İNCELEME

Madde 5. Adayın başvurusu en kıdemli Rektör Yardımcısının yürütücülüğünde Rektör Yardımcılarından oluşan bir komisyon tarafından bir ön inceleme tabi tutulur. "En az ölçütler" i karşılamayan başvurular değerlendirmeye alınmaz.

DEĞERLENDİRME

Madde 6. 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun ilgili hükümleri ve İstanbul Kültür Üniversitesi Yönetmeliklerine göre oluşturulacak komisyonlarca, bu yönergede yer alan değerlendirme ölçütleri kullanılır ve adayın yayınları bilimsel ve/veya sanatsal yönden ayrıntılı ve analitik bir incelemeye tabi tutulur.

EN AZ ÖLÇÜTLER

Madde 7. Değerlendirmede aşağıda belirtilen en az ölçütler dikkate alınır.

A. Profesörlüğe Yükseltme ve Atama :

1. Doçentlik unvanını aldıktan sonra, nitelikleri izleyen maddelerde tanımlanan bilimsel yayınları yapmış olmak. Aday bu yayınlardan bir tanesini başlıca araştırma eseri olarak belirtir. Başlıca araştırma eseri ve yayın koşulu, Sanat ve Mimarlık Bölümü için Üniversitelerarası Kurul'un 41, 42, 43, 81 no.lu doçentlik başvuru koşullarında belirtilen şekliyle uygulanır.

2. Sanat ve Mimarlık alanında Ek 3'de belirtilen çalışmalar ve puanlamalar kullanılır.
3. Doçentlik unvanını aldıktan sonraki dönemde yapılmış olmak koşuluyla, Üniversitelerarası Kurul' un doçentlik için öngördüğü asgari koşulları bir kez daha sağlamış olmak. EK 1'de belirtilen yayınlardan ve EK 2'de belirtilen diğer akademik çalışmalardan en az toplam 210 puan almış olmak. (Ek 2'den hesaplanacak puanların toplamı 50 den çok olamaz.)

B. Doçentliğe Atama :

1. Doçentlik belgesi almış olmak.
2. Üniversitelerarası Kurulun doçentlik başvuruları için 2001 yılında uygulamaya koyduğu asgari koşulları sağlamış olmak
3. Doktora/ Yardımcı Doçentlik sonrası ,EK 1'de belirtilen yayınlardan ve EK 2'de belirtilen diğer akademik çalışmalardan en az toplam 80 puan almış olmak. (Ek 2'den hesaplanacak puanların toplamı 20'den fazla olamaz.)
4. Sanat ve Mimarlık alanında, Ek 3' de belirtilen çalışmalar ve puanlamalar kullanılır.

C. Yardımcı Doçentliğe Yükseltme ve Atama :

1. Doktora çalışmasını tamamlayarak doktor veya Sanat'ta yeterlilik unvanını almış olmak.
2. EK 1'de belirtilen yayınlardan ve EK 2'de belirtilen diğer akademik çalışmalardan en az toplam 40 puan almış olmak.
3. Sanat ve Mimarlık alanında Ek 3'de belirtilen çalışmalar ve puanlamalar kullanılır.

Madde 8. Bu yönergede yer almayan hususlarda İKÜ Senatosu karar verir.

Madde 9. Bu yönergeyi İKÜ Rektörü yürütür.

Madde 10. Bu yönerge İKÜ Senatosu tarafından kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

A. ULUSLARARASI YAYIN ve ETKİNLİKLER

1. SSCI, SCI-Expanded ve AHCI kapsamındaki Dergilerde yayımlanmış tam makale	40
2. Alan endeksleri kapsamındaki dergilerde yayımlanmış tam makale	30
3. İlgili alanda önde gelen ülkelerin hakemli bilimsel / meslekî dergilerinde yayımlanmış tam makale	20
4. İlgili alanda önde gelen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan kitap	50
5. İlgili alanda önde gelen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan kitapta bölüm .	30
6. İlgili alanda önde gelen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan kitap editörlüğü	40
7. İlgili alanda önde gelen ülkelerde yayımlanan Uluslararası hakemli dergilerde editörlük ve/veya hakemlik	20
8. Uluslararası nitelikli bilimsel/mesleki kuruluşlar tarafından periyodik olarak düzenlenen ve bildiri önerilerinin uluslararası nitelikte hakemler/seçici kurul tarafından seçildiği bilimsel toplantılarda yabancı dilde sunularak tam metin olarak yayımlanan bildiri	15
9. Uluslararası nitelikte hakemler / seçici kurul tarafından seçilen bilimsel toplantılarda yabancı dilde sunularak yayımlanan bildiri özeti.....	5
10. Diğer uluslararası bilimsel toplantılarda yabancı dilde sunularak tam metin olarak yayımlanan bildiri	10
11. Yayınlarla, yurt dışında yayımlanan kitap ve makalelerde yapılan her bir atıf.....	6
12. Uluslararası dergilerde yayımlanan eleştiri yazıları	5

B. ULUSAL YAYIN ve ETKİNLİKLER

1. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış tam makale	20
2. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitap (ders kitabı hariç)	40
3. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitapta (ders kitabı hariç) bölüm	10
4. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan ders kitabı.....	20
5. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan ders notu.....	10
6. Hakemli olmayan ulusal dergilerde yayımlanmış tam makale.....	5
7. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitap (ders kitabı hariç) editörlüğü	15
8. Ulusal hakemli dergilerde hakemlik ve/veya editörlük	15
9. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitap tercümesi	15
10. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış tam makale tercümesi	5
11. Hakemli olmayan ulusal dergilerde yayımlanmış tam makale tercümesi	2,5
12. Yayımlanmış ulusal tam bildirimler	5
13. Yayınlarla, yurt içinde yayımlanan kitap ve makalelerde yapılan her bir atıf	3
14. Ulusal dergilerde yayımlanan eleştiri yazıları	5

C. ARAŞTIRMA PROJELERİ ve TEKNİK/UZMANLIK RAPORLARI

- Yurt dışı kaynaklı, uluslararası katılımlı proje yürütmek.....	40
- Yurt dışı kaynaklı, uluslararası katılımlı projede yürütücü yardımcılığı	20
- Yurt dışı kaynaklı uluslararası katılımlı projede görev alma	10
- Yurt içi kaynaklı proje yürütme (İKÜ Araştırma fonu destekli, TÜBİTAK, TÜBA, DPT destekli)	20
- Yurt içi kaynaklı projede yürütücü yardımcılığı	10
- Yurt içi projede görev alma	5
- Uluslararası organizasyonlar için hazırlanmış ve tamamlanmış uzmanlık raporu	6
- Ulusal organizasyonlar için hazırlanmış ve tamamlanmış uzmanlık raporu	3

D. JÜRİ ÜYELİKLERİ

- | | |
|--|----|
| 1. Uluslararası editörlük ya da bir değerlendirme kurulu (kanun hazırlama Komisyonu üyeliği dahil) veya bir ödül jürisinde yer almak | 10 |
| 2. Ulusal editörlük ya da bir değerlendirme kurulu veya bir ödül jürisinde yer almak | 5 |

E. BİLİMSEL ÖDÜLLER

- | | |
|---|----|
| 1. Uluslararası bilim ödülü | 60 |
| 2. Ulusal bilim ödülü (İKÜ, TÜBİTAK, TÜBA, DPT tarafından verilen.....) | 40 |
| 3. Bilimsel araştırmalar için alınan uluslararası burslar..... | 20 |
| 4. Bilimsel araştırmalar için alınan ulusal burslar | 10 |

F. PATENTLER

- | | |
|-----------------|-----|
| 1. Patentler | |
| Yurt dışı | 100 |
| Yurt içi..... | 50 |

G. DANIŞMANLIK

- | | |
|--|---|
| Kamu Kuruluşlarında danışmanlık (her yıl için) | 2 |
|--|---|

Not: Ortak çalışmalarda, çalışmaya katılan her bir yazarın alacağı puan, çalışmaya katılan yazar sayısına göre şu şekilde hesaplanacaktır : iki yazarlı çalışmalar için puanın 0,75'i, üç yazarlı çalışmalar için puanın 0,5'i, dört ve daha fazla yazarlı çalışmalar için ise 0,35'i karşılığı puan verilecektir.

EK 2 : DİĞER AKADEMİK ÇALIŞMALAR

Akademik Çalışma Türü	Birim Puan
1. Danışmanlığında tamamlanan doktora tezi (tez başına)	6
2. Danışmanlığında tamamlanan yüksek lisans tezi(tez başına).....	3
3. Dekanlık, Enstitü Müdürlüğü, Yüksekokul Müdürlüğü, Konservatuar Müdürlüğü (her dönem için)	12
4. Bölüm Başkanlığı, Dekan Yardımcılığı, Yüksekokul Müdür Yardımcılığı, Enstitü Müdür Yardımcılığı, Araştırma Merkezi Müdürlüğü (her dönem için)	8
5. Senato, Üniversite ve/veya Fakülte Yönetim Kurulu, Fakülte Kurulu Üyeliği,	5
6. Son dört yarıyıl içerisinde verdiği derslerden, her bir ders için “kredi saat/hafta” başına (Yabancı dilde verilen dersler için 2 katı uygulanır.)	1

EK: 3 Sanat ve Mimarlık Dalları İle İlgili Olanlar:

41. Koşul ile ilgili olarak

1. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak,	30
2. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) katılmak	20
3. Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak,	10

42. Koşul ile ilgili olarak

Kompozisyon

1. Senfonik müzik, opera, bale müziği, Türk Sanat Müziği, müzikli oyun, oda müziği, ses ve enstrüman için çeşitli türlerde (konçerto,sonat,lied.v.b.) solo/eşlikli özgün eser yaratmış olmak; ayrıca, herhangi bir enstrümanı icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırmış, yararlılığı beş uzman (Prof, devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör v.b.) tarafından onanmış etüt, egzersiz vb. bir eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş olmak	40
2. Eserlerini yukarıda belirtilen yaratı formlarından en az üçünde çeşitlendirerek canlı veya stüdyo ses kayıtları, varsa opera, bale müzikleri için işitsel, görsel kayıtlar, eserler herhangi bir radyoda, T.V. de yayınlanmış ya da herhangi bir yayınevi tarafından yayımlanmış ise ilgili kurumdan alınmış örnekler ile birlikte uluslararası sanatçı, kurum, kuruluş tarafından icra edilmiş eserler ve bunlarla ilgili bilgi ve belgelerin tümü jüriye sunulacak dosyada verilecektir. Ayrıca, bu eserler hakkında yayımlanmış kritikler, varsa ödüller ile eserlerin her biri hakkında yaratı içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, vb) ve kişisel yorumlar hakkında sunuş raporları da jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır	30

Müzik Teknolojileri: Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, vb) sunuşta bulunmak, geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak.....	10
---	----

Yorumculuk: Başvurduğu sanat dalının (ses, şeflik) değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan solo ve/veya orkestra eşlikli en az iki saatlik müzik kaydını, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği alanlarında değişik dönemlere ait klasik üslup ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları kabul edilebilir düzeyde olan en az iki saatlik canlı müzik kaydını, şeflik sanat dalında ise enaz dört saatlik senfonik müzik kaydını sunmak (Dalında bulunabildiği takdirde en az 60 dakikası Türk bestecilere ayrılacaktır) (Herhangi bir radyo veya TV de yayınlanmış resital ve/veya konserler ile yurtiçinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu resital ve/veya konserler ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış, görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır. Ayrıca, seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik v.b.) hakkındaki sunuş raporu da jüri üyelerine sunulacaktır.)	10
---	----

Türk Sanat Müziği/Türk Halk Müziği

1. Yorumculuk alanında geleneksel müzik dalının değişik dönemlerine/yörelere ait eserlerden oluşan geleneksel icra ve yorum tekniklerini ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları, enaz iki saatlik canlı veya stüdyo solo kayıtlarıyla belgelemek (Seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik v.b.) hakkında sunuş raporları jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır.)..... 10
 2. Her iki alanda herhangi bir enstrümanın icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırılmış, yararlılığı beş uzman (Prof., devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör v.b.) tarafından onanmış eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş Aday Tablo 4'ten 1(bir) temel alanı, Anahtar Sözcük tablolarından ise en fazla 2(iki) anahtar sözcüğü başvuru formunda belirtilmelidir..... 30
43. Koşul ile ilgili olarak

Tiyatro Kuramı

1. Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak..... 30
2. Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım v.b. alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatronun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak 20

Oyunculuk-Reji

1. Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek. Oynadığı rollardan en az dördünün kuramsal çalışmalarını yapmak (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine)..... 20
2. Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan en az ikisinin görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak 10

Yorum-Dramatik Yazarlık

1. Sahne, TV , radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak 10
2. Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb üretken görev almak 10
3. Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak..... 5

Sahne Tasarımı

1. Sahne TV oyunu, gösteri gibi alanlarda tasarım çalışmaları yapmak, bu çalışmalardan en az dördünün belgelerini hazırlayıp sunmak..... 20
2. Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb üretken görev almak 10

81. Koşul ile ilgili olarak

1. Aşağıdaki koşullardan birini yerine getirmiş olmak:
 - a- Planlama, mimari proje, kentsel tasarım, endüstri tasarımı düzeyinde, herhangi bir yarışmada jüri üyeliği yapmış veya derece/mansiyon almış olmak,..... 20
 - b- Geçerli yasa ve yönetmelikler çerçevesinde bir uygulama projesi yaparak yayımlanmış olmak. Ancak, Bölge Planlama ile Mimarlık Tarihi alanında başvuru yapanlarda bu şart aranmaz. Bunun yerine; 1. maddede yer alan koşullarda ikinci özgün makale ya da ulusal-uluslararası düzeyde yayınevi ya da kurumlarca veya üniversitelerce yayımlanan tam ya da bölüm halinde kitap..... 20

NOT : 7 Ağustos 2003 tarih ve 2002-2003 / 14 sayılı Üniversite Senatosu'nun 2 nolu kararı gereğince "Bir çalışmanın (makale ve kitap) yayınlanmak üzere yayınevine verildiği ve yayınevinin de yayınlamayı kabul ettiğini yazılı olarak bildirdiği durumlarda, bu eser için öngörülen puanın % 50'sinin uygulanmasına oy birliği ile karar verildi".