

PROF. DR. MUHAN BALI DERLEME ARŞİVİ - I

SIRA	KASET NO	KAYNAK KİŞİ	DERLEMİYİ YAPAN	DERLEME YERİ	TARİH	AÇIKLAMA
1	1	Âşık Âkif Timurhan (Zevrâkî)	...	Gümüşhane Kelkit kazasının Gelinpetek köyü	...	Kaset, Âşık Zevrâkî tarafından okunup Muhan Bali'ye gönderilmiştir. Kasetin okunduğu dönemde Zevrâkî'nin yaşlı olduğu anlaşılmaktadır. Okunan şiirlerin çoğunun yaşamın faniliği, ölüm ve gençlik hususunda olduğu dikkat çekmektedir. Zevrâkî'nin şiirleri Aziz Tatlısu tarafından saz eşliğinde okunmaktadır.
2	1-1	Âşık Âkif Timurhan (Zevrâkî)	...	İstanbul'da Ali Rıza Bey Konağı	10 Mayıs 1981	Farklı ortamlarda oluşturulduğu düşünülen bu kasetin bir bölümü âşık meclisinde yapılan sohbetleri içeriyor. Konuşanların kim olduğu konusunda bir bilgi bulunmuyor. Kasetin devamında Âşık Timurhan Zevrâkî'nin Muhan Bali'ye göndermek üzere bir dostunun evinde hazırlamış olduğu kısım bulunmaktadır. Burada Âşık Zevrâkî'nin kendi sesinden şiirler ve Zevrâkî'nin eşsiz sohbetini dinliyoruz.

3	1-2	Âşık Âkif Timurhan (Zevrâkî)	...	Gümüşhane Kelkit kazasının Gelinpetek köyü	...	Zevrâkî, kaseti dönemin Cumhurbaşkanı Kenan Evren'e göndermek üzere hazırladığını anlatan bir konuşmayla başlamaktadır. Kasetin devamında Aşık Zevrâkî'nin amcası ve babasıyla yaptığı söyleşiler yer alıyor. Milli mücadele yıllarıyla ilgili anılar anlatılırken sohbet aralarında türküler okunmaktadır. Kasetin diğer tarafında yine Kenan Evren'e ithafen bir konuşma ve şiirler vardır.
4	1-3	Âşık Âkif Timurhan (Zevrâkî)	...	İstanbul	...	Prof. Dr. Muhan Bali'ye ithafen hazırlanmıştır. Kasetin bir tarafı Zevrâkî'nin dostlarının adlarını anarak yaptığı bir selamlama konuşmasıyla doludur. Kasetin bir bölümü 1-1 numaralı kasetten kayıt altına alınmıştır. İlerleyen bölümlerde Zevrâkî, irticâ faaliyetler ve Tekke edebiyatı temsilcilerini eleştiren bir konuşma yapmaktadır.
5	1-4	Âşık Âkif Timurhan (Zevrâkî)	...	Gümüşhane Kelkit kazasının Gelinpetek köyü	Konuşmalardan 1980'li yıllarda kaydedildiği anlaşılmaktadır..	Zevrâkî'nin Muhan Bali'ye yolladığı bir kasetidir. Âşığın konuşmalarını ve genellikle satirik şiirlerini içermektedir. Baba-oğul arasında geçen bir öte - beri de âşık tarafından seslendirilmiştir. 12 Eylül öncesindeki siyasi çalkantılarla ilgili toplumsal içerikli şiirler söylenmektedir.

6	2	Âşık Mevlid İhsanî	Muhan Bali	Erzurum	18 Haziran 1990	Kasetin büyük bölümünde herhangi bir kayıt bulunmamaktadır. Mevlid İhsanî'ye ait olduğu anlaşılan kısa birkaç şiir içermektedir. Yer ve tarih bilgisi kasetin içindeki nottan alınmıştır.
7	2-1	Âşık Mevlid İhsanî Âşık Mustafa Gül	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi	13 Mayıs 1991	İhsanî, âşığın, şair ve ozandan farkını anlatarak başlamıştır. Âşıklarda bade içme konusuna da değiniyor. Aşk ve âşıkla ilgili görüşlerini ara ara şiirler okuyarak aktarır. Mustafa Gül sazıyla kendi türkülerini seslendirmiştir. Muhan Bali ve öğrencilerin âşıklara yönelttiği sorularla devam eden eğlenceli bir sohbet ortamı oluşturulmaktadır. Kasetin diğer tarafında sadece İhsanî'nin bir türküsü bulunmaktadır. Geriye kalanında herhangi bir kayıt yapılmamıştır.

8	3	Ari f Delen	...	Aksaray	...	Kasetin bir tarafında Aksaraylı Ari f Delen kendisini mahallî sanatçı olarak tanıtmaktadır. Aksaray yöresine ait yöresel türküleri seslendirmektedir. Türkülerin kime ait olduğu hakkında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Kasetin diğer tarafında yine İç Anadolu Bölgesinden olduğunu tahmin ettiğimiz bir bayanın okuduğu türküler bulunmaktadır. Bayanın kim olduğu hakkında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Baştan sona türkü, bozlak ve ağıtlarla dolu bir kasettir.
9	4	Âşık Mustafa Ruhanî	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi 60 Numaralı Oda	31 Ocak 2002	Prof. Dr. Muhan Bali'nin bizzat yaptığı bir derlemedir. Âşık Mustafa Ruhanî son şiirlerini seslendiriyor. Saz eşliğinde okunan ve kimin tarafından söylendiği anlaşılmayan şiirler de bulunmaktadır.
10	4-1	Âşık Mustafa Ruhanî	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi	23 Mayıs 1992	Derleme, Azerbaycan'dan gelen adı belirtilmeyen bir halk ozanı tarafından yapılan konuşma ve aynı kişinin söylediği bir ağıtla başlamıştır. Azerî âşık daha sonra bağımsızlık üzerine yazdığı şiirleri seslendirmektedir. Kaset, farklı bir zamanda kaydedilen Mustafa Ruhanî şiirleriyle devam etmektedir. Ruhanî'nin şiirlerinden sonra Muhan Bali'nin Halk edebiyatına dair açıklamaları bulunmaktadır. Ayrıca Âşık Zevrâkî ile ilgili bilgiler vermektedir. Âşığın

						kendisine gönderdiği kasetlerden yapılan çıkarımlar aktarılmaktadır. Kasetin diğer tarafında, Muhan Bali'nin bir panelde yaptığı Yunus Emre ve Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili konuşması yer almaktadır.
11	4-3	Âşık Mustafa Ruhanî	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi	1 Mayıs 1997 15 Kasım 1993	Mustafa Ruhanî kendi sesinden şiirleriyle başlıyor. Şiirlerin okunmasından sonra Muhan Bali'nin isteği üzerine Ruhanî türkülerin makamlarından saz eşliğinde örnekler vermektedir. Kasetin büyük bölümünde herhangi bir kayıt bulunmamaktadır. Kasetin ikinci tarafında Türkoloji bölümü öğrencileri tarafından Prof. Dr. Muhan Bali nezaretinde yapılan telaffuz çalışmaları bulunmaktadır.
12	4-4	Âşık Mustafa Ruhanî	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi	12 Eylül 1990	Bir yüzü tamamen boş olan kasetin diğer yüzünde Muhan Bali'nin Ruhanî'yle yaptığı söyleşi bulunmaktadır. Ruhanî'nin kendi sesinden söylediği şiirlerin de bulunduğu bu kasette âşık, makamlarla ilgili bilgiler vermektedir. Ruhanî, aşıklığa başlamasıyla ilgili bilgiler de vermektedir.

13	4-5	Âşık Mustafa Ruhanî Hüseyin Sümmanoğlu	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi1 Numaralı Oda	28 Mayıs 1994	Sümmanî'nin torunu Hüseyin Sümmanoğlu dedesi ile ilgili bildiklerini Prof. Dr. Muhan Bali'ye anlatmaktadır. Bazı şiirlerin Sümmanî'ye ait olup olmadığı konusunda bir sohbet edilmektedir. Muhan Bali, Âşık Sümmanî ile ilgili bilgiler aktarmaktadır. Mustafa Ruhanî de aşk ve âşıkla ilgili duygularını aktarmaktadır. Sanatında, Sümmanî'nin etkilerini dile getirmektedir. Ruhanî ve Sümmanî'ye ait birçok şiir bulunmaktadır.
14	4-6	Mustafa Kemertaş Âşık Ruhani	Muhan Bali	Kars	...	Kasetin bir yüzünün girişinde Prof. Dr. Muhan Bali'nin hazırladığı Nevruz ile ilgili yazısını okuyarak kasete kaydetmiştir. Kasetin bir bölümü ise, konusu methiye olan bir şiirle başlamaktadır. Soru-cevap şeklinde şiir üzerine bir sohbet gerçekleşmektedir. Prof. Dr. Muhan Bali'nin isteği üzerine, Turgut Özal'a yazdığı bir dörtlüğü söylüyor. Kasetin diğer yüzünde ise, bir âşık tarafından Köroğlu'ndan kısaca bahsedilerek Kızıroğlu Mustafa Bey türküsü seslendirilerek derleme sona ermiştir.
15	5	Namaz Sazcı	Muhan Bali	Erzurum	...	Namaz Sazcı'nın bir hak hikayesi ile başladığı bu kaset, farklı mekanlarda ve zamanlarda yapılan derlemeleri içermektedir. Bazı türküleri söyleyenin kim olduğu konusunda bilgi verilmemiştir. Muhan Bali'nin Erzurum Valiliği tarafından düzenlenen bir toplantıda Âşık Sümmanî hakkında yaptığı konuşmanın kaydı bulunmaktadır. Kasetin ikinci tarafında herhangi bir kayıt bulunmamaktadır.

16	6	Hüseyin Sümmanoğlu ve âşık kahvesindeki diğer âşıklar	Muhan Bali	Erzurum	...	Kaset bir âşık kahvesinde kayda alınmıştır. Kasetin bir yüzünde âşıklar arasında yapılan atışmalar bulunmaktadır. Kahvedeki âşiklerden birisi Hüseyin Sümmanoğlu'dur. Kasette bir "ayak verme" örneği de vardır. Kasetin diğer yüzünde adı belirtilmeyen bir âşık, Kağızmanlı Âşık Sezai ile Narmanlı Sümmanî arasında geçen bir hikâyecik anlatmaktadır. Bu arada, Muhan Bali ve beraberindeki arkadaşlarının yorumları dikkat çekicidir.
17	7	Alvarlı Nesimi Ateş	Muhan Bali	Kasetin girişinde Muhan Bali derleme ile ilgili bilgi vermektedir. Alvarlı Nesimi Ateş'in daire çaldığını belirtmektedir. Kasetin iki yüzünde de hiçbir konuşma geçmemekte ve Alvarlı Nesimi Ateş daire eşliğinde türkü söylemektedir.
18	8	Âşık Yaşar Reyhanî	Muhan Bali	...	5 Haziran 1967	Kasetin bir yüzü boştur. Diğer yüzünün girişinde ise, Muhan Bali'nin bir ömür harcayarak derlediği bantlarının uzun zamana dayanamayıp ses kaybına uğradığını, 30.12.1992 tarihinden itibaren şerit bantları kaset bantlara aktardığıyla ilgili kısa bir konuşma yer almaktadır. Ardından Âşık Reyhanî'nin eserleri kaydedilmiştir.

19	8-1 CD80	Âşık Yaşar Reyhanî	Muhan Bali	Kaset kaydının büyük bir bölümü boştur. Dolu kısımda ise, Âşık Reyhanî sazı eşliğinde taşlama, pastoral ve lirik olmak üzere iki şiirini söylemektedir.
20	9	Tenekeci Mehmet Hasan Elçi Terzi Şevket Şevket Ali Pazarıcı Seyfettin	Muhan Bali	Arapgir -Malatya	...	Muhan Bali bu kasette Arapgir derlemesi yapmıştır. Arapgir'in yerlileri, esnafları ile yöre ve meslekler ile ilgili sohbetler etmiştir. Birinci derlemesi olan Tenekeci Mehmet'in mesleği hakkında bilgi almaktadır. İkinci derlemesi olan Hasan Elçi ile Arapgir'in ağız özelliklerini koruyarak Arapgir'i ve kendi yaşantısını anlatmaktadır. Terzi Şevket ve Şevket Ali'yle de Arapgir hakkında konuşulmaktadır.
21	10	İbrahim Sarıkaya Âşık Ümmani	Muhan Bali	...	29 Mart 1976	Kasetin giriş kısmında başka bir kısa kayıt bulunmakta ve Anadolu'da halk geleneği anlatılmaktadır. Daha sonra ise, Ümmani ile Yunus Emre'ye yazdığı nazire hakkında ve Yunus Emre ile ilgili sohbet edilmektedir. Ümmani, tarikatleri ve yaşadıklarını anlatmaktadır. Şiir okuyup âşıklar ve âşıklık üzerine konuşulmaktadır.

22	11	Ümmen Ekici	...	Mezra Köyü	...	Kasetin bir yüzü boş, diğer yüzünde ise; 85 yaşında olan Ümmen Ekici türkü söylemekte ve hayatını anlatmaktadır.
23	12	Gümüşhaneli Gazi	Kasetin bir yüzü boştur. Diğer yüzünde ise, Gümüşhaneli bir gazi askerde yaşadıklarını anlatmaktadır. Gümüşhaneli bir gazi olduğu bilgisi kasette bulunan nottan alınmıştır.
24	13	Âşık Zarrafı	Kasetin büyük bir bölümü boştur. Diğer kısmında ise, Prof. Dr. Muhan Bali, Âşık Zarrafı'nın seslendirdiği birkaç türküyü radyodan kasete kaydetmiştir.

25	14	Öğrenciler	Muhan Bali	Sınıf	...	Kasetin iki yüzünde de Prof. Muhan Bali, sesi güzel olan öğrencilerinin söylediği türküleri kayda almıştır. Yer yer bağlama, tef, ney ve darbuka da kullanılmıştır.
26	15-1 15-2 15-3 15-4 15-5		Bu kasetlerde, Hz. Ali'nin kahramanlıklarını konu edinen halk hikâyeleri anlatılmaktadır. Bütün hikayeler aynı kişi tarafından anlatılmış ve hepsine Salâvat-ı Şerife ve dua ile başlanmıştır. Akıcı ve anlaşılır bir Doğu Anadolu ağzıyla söylenen hikâyelerin anlatıcısının kim olduğu, nerede, ne zaman, kim tarafından derlendiği hakkında bir bilgiye rastlanılmamıştır.

27	16-1 16-2 16-3 16-4 16-5 16-6 16-7 16-8 16-9 CD66 CD67 CD68 CD69 CD86 CD87 CD88 CD89	Seyit Battal Gazi'nin kahramanlıklarının anlatıldığı hikâyelerden oluşan bir seridir. Anlatıcı, 15 numaralı kasetlerdekiyle aynı kişi olduğu sanılmaktadır. Hikayeler Salavat-ı Şerife ve dualarla başlamaktadır. Hikayelerdeki mekan ve kahramanlar Battal Gazi Destanı'ndakilerle uyuşmaktadır. İslamiyet'in yayılması ve korunması için Seyit Battal Gazi ile arkadaşlarının verdiği mücadeleler anlatılmaktadır. Hikayeler iç içe geçmiş bir durumdadır.
28	17	Kasetin büyük bir bölümünde bir âşık saz eşliğinde türkü söylemektedir. Hz. Peygamber'in Mirac'a gittiği zamanla ilgili bir türkü söylemektedir. Âşık daha sonra doktorlukla ilgili uzun bir hikaye anlatmaktadır.

29	18	...	Muhan Bali	Gümüşhane	29 Haziran 1990	Gümüşhane'de gerçekleşen bu derlemede derlenen kişi dört yaşında gördüğü Rus işgalini, yaşadıklarını, hayatını anlatmaktadır. Derlenen kişi kendisini tanıtmak istememekte ve konuşmalardan politikacı olduğu anlaşılmaktadır.
30	19	Kasetin iki yüzünde de bir kişi tarafından Çarşambayı Sel Aldı, Kırmızı Gül, Eledim Eledim gibi herkes tarafından bilinen türküler söylenmektedir. Hiçbir konuşma bulunmamaktadır.
31	20	Halil Karataş	Muhan Bali	Erzurum	...	Kaset, Kürtçe'nin Kurmaci şivesiyle söylenmiş masallardan oluşmaktadır. Yapı açısından Türk edebiyatındaki masallarla benzerlikleri bulunmaktadır. Halil Karataş, anlattığı masalı Mardinli Datut Özgül adında bir arkadaşından dinlediğini belirtmektedir. Masalın adı, Cindiye Botan'dır.

32	CD90	İsmail Tanrıkulu	Muhan Bali	Başlangıçta 1920 doğumlu olduğunu belirten İsmail Tanrıkulu, Hacı Muhammed Efendi'nin gazeli ilahiyesinden bir ilahi söylemektedir. Aşık Ömer'den mani ve Konyalı Seyrani'den gazel okumaktadır. Daha sonra ise, Muhan Bali'nin derlediği bir kayıttta ilahi okumaktadır.
33	CD31 CD32 CD33 CD60 CD61	Âşık Nebi Coşkun	Muhan Bali	Erzurum	30 Ocak 1974 1 Şubat 1974	Âşık Nebi, ara ara türkü eşliğinde Zülal Şah hikayesi ve Zülal Şah'ın oğlu İbrahim'in yaşadıklarını, aşkını anlatmaktadır.
34	CD57 CD58 CD59 CD209 CD210 CD133 CD134	Âşık Nebi Usta	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi	1 Mart 1974	Âşık Nebi, Latifşah hikayesini anlatmakta ve arada hikayeye bağlı olarak türkü de okumaktadır. Âşık Sümmani ve Âşık Şenlik ile ilgili bir hikaye anlatılmakta ve karşılaşmalarını okumaktadır. Derlemenin son kısmında ise, başka bir âşık tarafından Azeri türküleri okunmaktadır. Pervane Hasan'dan türküler söylenmekte ve tanıştığı on yedi Azeri şairden bahsetmektedir.

35	CD204 CD205 CD206 CD207 CD167 CD168	Âşık Nebi Usta	Muhan Bali	Erzurum Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi 5 numaralı sınıf	23 Şubat 1974 26 Şubat 1974	Âşık Nebi, Tufarğanlı Abbas hikayesini yer yer türkülerle birlikte anlatmaktadır. Şah Abbas, Mehmet Şah ile birlikte beş koldan bir hikaye anlatacağını söylemektedir. Mani ve türküyü birlikte hikaye anlatmaktadır.
36	CD62 CD63 CD64 CD65	Behçet Mahir	Muhan Bali	Erzurum Silifke	12 Ocak 1971 26-27 Kasım 1971	Hocalarının sohbetlerinden Erzurum efsanelerini dinleyen Behçet Mahir, Tebrizoğlu Camii, Muratpaşa Camii, Narmanlı Camii efsanelerini anlatmaktadır. Cd-63'te Behçet Mahir, anlattığı efsanelerden sonra eserlerini okumakta, Erzurum ve ilçelerinden bahsetmektedir. Sohbet ortamında gerçekleşen derlemeye soru-cevap şeklinde şiir ile ilgili konuşulmaktadır. Cd-64'te ise, 26-27 Kasım'da Silifke'de derlenen kayıta Köroğlu anlatılıyor.
37	CD265 CD266	Posoflu Sâbit Müdâmi Behçet Mahir	Muhan Bali	...	24 Ocak 1966	Ses net olmamakla beraber, ilk dokuz dakika boyunca saz eşliğinde türküler söylenmektedir. Hemen arkasından gelen kayıta ise, Selvi ile Ercişli Emrah hikayesi anlatılmaktadır. Emrah'ın yediği tokat üzerine Allah'tan yardım dilemesine kadar olan kısım bulunmaktadır. Kaydın diğer yarısında ise Behçet Mahir, Alişi ile Bilişi masalını anlatmaktadır.

38	CD123 CD124 CD237 CD238 CD239	...	Muhan Bali	İsmi bilinmeyen bir kişi tarafından hükümdar Ethem Şah'ın oğlu İnan Şahı İsmail'in hayatı ve kahramanlıkları anlatılmaktadır. Epik ve didaktik bir anlatım hakimdir.
39	CD255 CD257	Aşık Yaşar Reyhanî İskender Efendi	Muhan Bali	...	30 Kasım 1967 Perşembe	Derlemede, Âşık Yaşar Reyhanî ile Muhan Bali, Reyhani'nin aşıklığından başlayarak soru-cevap şeklinde sohbet etmektedirler. Ailesini, nasıl âşık olduğunu, kendisini nelerin etkilediğini anlatmaktadır. Reyhanî daha sonra muammadan bahsetmekte ve muammayı nasıl çözdüğünü anlatmaktadır. Kaydın bir kısmı bozuktur. Geri kalan kısmında ise, İskender Efendi ile bir konuşma yer almaktadır.
40	CD267 CD268 CD269	Habip Karasta Âşık Reyhânî Behçet Mahirî Âşık Murat	Muhan Bali	Erzurum	...	Aşık Habip, yaşadıklarının etkisiyle yazdığı lirik şiirlerini ve yedi yıl nişanlı kaldığı kızın verem olup ölmesi üzerine yazdığı şiirini okumaktadır. Aşıklığından bahsetmektedir. Âşığa bir ayak verilmekte ve şiir okunması istenmektedir. İkinci bölümde ise, tekrar ayak verilmekte, Reyhânî ile Aşık Habip atışmaktadır. CD268'de 16 Mayıs 1971'de İlhamî, Firkâtî, Taşlıova ve Çobanoğlu'nun bir akşam bir araya gelip söyledikleri dörtlükler okunmaktadır. Devamında, Reyhânî, Mahirî ile karşılaşma, atışma, koşma ve Âşıklar Bayramı ile ilgili sohbet etmektedir. CD269'un başında türkü kaydedilmiş, sonrasında ise Âşık Murat ile

						sohbete devam edilmiştir.
41	CD91 CD92 CD99	Âşık Yaşar Reyhânî İshak Usta	Muhan Bali	Erzurum’da Gölbaşı’nda bir kahve	8 Aralık 1967	Yaşar Reyhânî ile İshak Usta’nın karşılaşması bulunmaktadır. Sonrasında ise, Âşık Yaşar Reyhânî, Ali İzzet Bey, “Böyle Bağlar” hikayesini anlatmakta ve derlemede soru-cevap şeklinde Muhan Bali ile sohbetler yer almaktadır. Reyhânî, kendi düşüncelerini, başından geçenleri ahaliye anlatmaktadır. Âşık Veysel’den kısaca bahsediyor ve saz eşliğinde “Böyle Bağlar” türküsünü okumaktadır.
42	CD169	Âşık Yaşar Reyhânî Davut Sulari	Muhan Bali	Kahvehane ortamında gerçekleşen bu derlemede Reyhânî, Kiziroğlu Mustafa Bey ile Köroğlu’ndan bahstmektedir. Ardından türküler okunmakta, bir ayak verilmekte ve Davut Sulari ile Âşık Yaşar Reyhânî atışma yapmaktadır.

43	CD177 CD256 CD258	Âşık Akif Timurhan	Muhan Bali	...	18 Aralık 1967	Âşık Akif ile sohbet edilen bu derlemede Âşık Akif, hayatını, yaşadıklarını, aşıklığını anlatmakta ve kendi şiirlerini okumaktadır. Jale Sun'dan Âşık Akif'e gelen bir mektubu Muhan Bali okumaktadır. Âşık Akif, CD258'de şiirlerini okumakta, hatta kendi çocuklarına da türkü söyletirmektedir. Kaydın kısa bir kısmı türkülerle doldurulmuştur. Âşık Akif, CD177'de kaval eşliğinde Malatya havası, Güreş havası çalmaktadır.
44	CD78	Meşhur hikayeci Davut Telli'nin oğlu Emin Usta	Muhan Bali	Erciş	25-26 Temmuz 1971	25 Temmuz'da bir otelde yapılan bu derleme, Emin Usta'nın sazını tanıtması ve sazlar ile ilgili bilgi vermesi ile başlamakta ve sohbet edilmektedir. 26 Temmuz'da ise Emin Usta'nın evinde derleme yapılmakta ve Emin Usta saz çalıp türkü söylemektedir. Ayrıca, karşılaştığı âşıklardan söz etmektedir.
45	CD272	Davut Telli'nin oğlu Emin Usta	Muhan Bali	Soru- cevap şeklinde gerçekleşen derlemede, karşılaşma ve muammadan bahsedilmektedir. Emin Usta, âşık meclisinin nasıl açıldığını ve nasıl bittiğini anlatmaktadır. Saz eşliğinde Ercişli Emrah'tan bir divan okumakta ve türküler söylemektedir. Ayrıca, babası Davut Telli'den de bahsetmektedir. Yaralı Haydar hikayesini ana hatlarıyla anlatmakta ve hikaye ile ilgili türkü söylemektedir.

46	CD240	Âşık Mevlid İhsanî Vahap Kocaman	Muhan Bali	Saz eşliğinde çeşitli âşıkların şiirleri okunmaktadır. Özellikle Âşık Sümmani'nin eserleri okunmakta ve Âşık Mevlid İhsanî kendi şiirlerini okumaktadır. Vahap Kocaman, gazetede eş arayan kıza yazdığı şiiri okumakta ve anısını anlatmaktadır.
47	CD248	Âşık Kamil Duru	Saz eşliğinde türküler söyleyen Aşık Kamil, İğdırlı şair Abbas'ın eserlerini okumakta ve şair Abbas ile kirvesinin kızı Firengi ile ilgili bir hadiseyi anlatmaktadır.
48	CD260 CD261	Yazıger Şimşek	Muhan Bali	Kars doğumlu Yazıger Şimşek dayısından öğrendiği Emrah ile Selvi'nin hikayesini anlatmaktadır.
49	CD125 CD126	Öğrenciler	Muhan Bali	Bu Cd'de öğrenciler koro halinde türkü söylemektedir. "Kırmızı Gül Demet Demet" gibi bilindik türküler söylenmektedir. Bu Cd'de toplam on tane türkü okunmaktadır. Cd-126 da Cd-125'in devamıdır. Bu kayıтта Karadeniz türküleri söylenmektedir.

50	CD7 CD143	Âşık Sadi Değer	Muhan Bali	Kars	11 Temmuz 1967	Kars köylerinde Godu Godu ismi ile tanınmış bir oyun anlatılmaktadır. Cd'nin devamında oyun, Sadi Değer ve birkaç kişi tarafından canlandırılmaktadır. Devamında türküler söylenmektedir. Ayrıca, Kars yöresindeki düğünlerden söz etmektedir.
51	CD127 CD128	Zeynel Tanrıverdi İsmailoğlu	Muhan Bali	Cd-127'nin bir bölümünde yaşlı bir amca tarafından Hz. Hamza'nın hikayesi anlatılmaktadır. Âşık önce kendisini tanıtır, ardından bir hikaye anlatmaya başlar. Hikayede, Mahmut ile Elif'in aşkından bahseder. Ara ara hikaye ile ilgili türküler söylemektedir.
52	CD189	Binali Şenlik	Muhan Bali	Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi	22 Eylül 1989	Binali Şenlik dedesi olan Âşık Şenlik'i anlatmaktadır. Sohbet ortamında gerçekleşen derlemede âşıklık üzerine konuşulmaktadır. Binali Şenlik, Âşık Şenlik ile Sedai'nin hikayesini anlatmaktadır. Binali Şenlik'in oğlu Selçuk da başından geçen bir olayı anlatmaktadır. (Muhan hocanın kızı ve eşi 21dk cd ortasında ses kaydı var.)
53	CD197 CD198 CD199 CD200 CD201 CD202	İbrahim Sarıkaya	Muhan Bali	İbrahim Sarıkaya, haramilerle ilgili hikaye anlatmaktadır. Hikayede ara ara bağlama eşliğinde türkü okunmakta ve hiçbir diyalog bulunmamaktadır.

	CD203					
54	CD70 CD71 CD72 CD73 CD74 CD75 CD76 CD77	Namaz Sazcı	Muhan Bali	Namaz Sazcı, bağlama eşliğinde türkü söylemekte, şiir okumakta ve ardından Latişah'ın Hindistan kralının kızı Mehriban Sultan ile olan aşk hikayesini anlatmaktadır. Hikaye bitiminde Muhan Bali, Namaz Sazcı ile sohbet etmektedir. Daha sonra âşığa ismi bilinmeyen biri tarafından birkaç ayak verilerek o ayakta şiir okumasını istemektedirler. Son olarak, Âşık Şenlik'in eserlerini okumaktadır.
55	CD270	Namaz Sazcı Âşık Niyazi Suphi Mirsen	Muhan Bali	Âşık Şenlik'ten bahsedilmekte ve Şenlik şiirleri okunmaktadır. Bildikleri hikayelerin adlarını söylemektedirler. Son olarak da saz eşliğinde türküler söylenmektedir. Daha sonraki derlemede ise, Suphi Mirsen hikaye anlatmaktadır.

56	CD271	Âşık Niyazi Sazcıoğlu Mustafa Dudunali Temur Andiç	Muhan Bali	Âşık Niyazi Sazcıoğlu türkülerini söylemektedir. Namaz Sazcı'nın yeğeni olan Mustafa ile sohbet edilmektedir. Hasta Hasan'ın hikayesini türkü söyleyerek anlatmaktadır. Daha sonra ise, Temur Andiç adlı kişiyle hayatıyla ilgili sohbet edilmektedir. Temur Andiç Sibiry'a da, Kafkasya'da yaşadıklarını anlatmakta ve bildiği şairlerin şiirlerini söylemektedir.
57	CD194 CD195	Âşık Şeref Raci Alkır Ayşe Özkaynak	Muhan Bali	...	16-18 Şubat 1976	Cd-194'te bulunan derleme, Aşık Şeref'in türkülerinden oluşmaktadır. Bir kısım kayıta ise, radyodan kaydedilmiş dört türkü bulunmaktadır. Cd'nin ikinci bölümünde Muhan Bali'nin öğrencisinin derlemesi bulunmaktadır. Ayşe Özkaynak'tan derlenmiş olan kayıta ilahi okunmakta ve tarikatle ilgili bilgi verilmektedir. Cd'nin sonuna doğru 1-2 dakikalık kısımda ise, radyodan kaydedilmiş Arapgir havası bulunmaktadır. "Kiziroğlu Mustafa Bey" türküsü okunmaktadır. Başka bir âşık Dadaloğlu'ndan şiir okunmaktadır.

58	CD180 CD181 CD182 CD183	Âşık Ümmani	Muhan Bali	Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi	24 Kasım 1973	Ümmani, “Erzurumlu Cihan Kahraman” hikayesini saz eşliğinde türkülerle anlatmaktadır.
59	CD40 CD41 CD42 CD45 CD46 CD213 CD214 CD191 CD192	Âşık Ümmani	Muhan Bali	Derleme, türkü ile başlamaktadır. Ardından döşeme söylenip Mahmut ile Mehbub (Yaralı Mahmut) hikayesi anlatılmaktadır. Hikaye anlatılırken ara ara saz eşliğinde türkü okunmakta ve hikaye sonunda saz eşliğinde kalk git havası söylenmektedir. Muhan Bali ile hikayeler hakkında kısa bir sohbet yapılmaktadır.
60	CD82 CD83 CD84 CD85	Posoflu Sâbit Müdâmi Âşık Ruhanî Murat Çobanoğlu Şavşatlı Âşık Kara Mustafa Gulâni Âdem Efkanî	Muhan Bali	...	12 Temmuz 1962	20. asır saz şairlerinin derlemelerinin bulunduğu bantta Sâbit Müdâmi, Ruhanî, Mustafa Gulâni, Âdem Efkanî ve Murat Çobanoğlu'nun bağlama eşliğinde eserleri kaydedilmiştir. Derlemede, Artvin ve Kars âşıkları bulunmaktadır. Kayıttan kahvehane ortamında derlenildiğini anlamaktayız. Pastoral, lirik, didaktik şiirler ağırlıktadır. Bantın bir kısmında ise, Âşık Kara anılarını anlatmaktadır. Âşık şiirlerini okumakta ve ardından saz eşliğinde eserlerini seslendirmektedir.

61	CD262	Âşık Ali İzzet Özkan Âşık Feryadi Âşık Seyid Âşık Sefil Selimî Âşık Ali Tozkoparan Âşık Şevki Esen Âşık Veysel Cahdi Kut Âşık İzzet Savaş	Muhan Bali	Sivas Demiryolları Salonları	4 Temmuz 1977	Halk Şairleri Bayramı için Sivas'a giden Muhan Bali çeşitli âşıklarla sohbet etmekte ve kendilerini tanıtmalarını istemektedir. Daha sonra Muhan Bali, programı ses kaydına almaktadır. Kaydın ikinci bölümünde ise, ses kayıt cihazı ile ilgili kısa konuşmalar bulunmaktadır.
62	CD159	Şavşatlı Âşık Kara	Muhan Bali	Şavşat - Artvin	...	Âşık Kara, sazı eşliğinde aşk türküleri okumaktadır.
63	CD145 CD146	Ahmet Raif Adem Efkarî Murat Çobanoğlu Yılmaz Şenlik	Muhan Bali	İsmi bilinmeyen bir âşık tarafından saz eşliğinde türküler söylenir. Ardından 76 yaşındaki Ahmet Raif'ten maniler bulunmaktadır. Adem Efkarî yer yer türküler söyleyerek bir hikaye anlatmaktadır. CD-146'da Karşılı âşıklardan Murat Çobanoğlu, Adem Efkarî ve Bulani'den alınmış parçalar bulunmaktadır. Devamında, Karşılı Âşık Yılmaz Şenlik, dedesi Şenlik'ten bahsetmektedir.

64	CD174 CD175	Murat Çobanoğlu Şevki Usta	Muhan Bali	Kars -Fayton Pazarı, Âşıklar Kahvesi	9 Temmuz 1967	Âşıklar kahvesinde kaydedilen bu derlemede, Murat Çobanoğlu ve Şevki Usta saz eşliğinde türkü söylemektedir.
65	CD118 CD119 CD120 CD121 CD253 CD254	Âşık Niyazi	Muhan Bali	...	3 Ağustos 1971	Azeri şair Aşık Niyazi, Mehub ile Yaralı Mahmut'un hikayesini anlatmaktadır. Hikayenin sonlarına doğru ise, saz eşliğinde hikayeye ilgili türküler söylemektedir. Cd-120'de âşık, Gülşah hanım ile Yaralı Mahmut arasındaki diyalogtan bahsettikten sonra anlatımı kesip türkü söylemeye başlar. Yaralı Mahmut ağzından bu türküyü Gülşah Hanım'a hitaben söyler. Hikaye bittikten sonra Muhan Bali ile sohbet edilmekte ve. Bildiği hikayelerin isimlerini söylemektedir.
66	CD196	...	Muhan Bali	İsmi bilinmeyen bir kişi tarafından, Âşık Sümmâni'ye ait türküler saz eşliğinde söylemektedir. Âşık Sümmâni ve Âşık Sezai'den bahsedilmekte ve yaşadıkları anlatılmaktadır.

67	CD112 CD113 CD101	...	Muhan Bali	İsmi bilinmeyen bir kişi tarafından, Hz. Hamza ve İslam fütuhâtı anlatılmaktadır. Ayrıca Hz. Halit, Hz. Ömer, Hz. Hamza ve Müslüman ordularının zaferleri ve kahramanlıkları anlatılmaktadır.
68	CD50 CD211 CD212	...	Muhan Bali	Bolu Beyi ve Köroğlu hikayesi anlatılmaktadır. Saz eşliğinde hikaye ile ilgili türküler söylenmektedir.
69	CD220	Net olmayan bu kayıta, Ahmet padişahın oğlu ile amcasının kızı Gülşah'ın hikayesi anlatılmaktadır. Hikayeye bağlı olarak türkü ve maniler de söylenmektedir.
70	CD227	Vurmalı çalgı eşliğinde ilahiler okunmaktadır. Bir kere ara verilip mani de söylenmektedir. Bu bilgilerin haricinde söyleyene ve mekana dair hiçbir bilgi yoktur.

71	CD229 CD230	Âşık Nihani ile ilgili hikaye anlatılmakta ve türkü söylenmektedir. Âşık Sedai'den de bahsedilmektedir. Cd'nin son yedi dakikasında başka bir âşık SAZ eşliğinde türkü söylemektedir. Nihani Baba'nın Hz. Muhammed için yazdığı şiiri okunmaktadır.
72	CD241 CD242	Biri çocuk olmak üzere, dört kişi tarafından dört masal anlatılmaktadır.
73	CD246	İsmi bilinmeyen kişiler tarafından Azeri âşıklara ait türküler söylenmektedir. Âşık Şenlik ve Âşık Emrah'a ait eserler okunmaktadır.
74	CD137 CD138 CD139 CD140	...	Muhan Bali	Erzurum	23 Kasım 1968	Derleme, üniversitenin âşıklar gecesinde gerçekleştirilmektedir. Türkiye ve Türk halkı üzerine şiirler okunmakta, daha sonra aralarda çeşitli şairlerin türküleri söylenmektedir.

75	CD144	...	Muhan Bali	Derleme, saz eşliğinde başlamaktadır. Ardından, yaşlı bir âşık türkü söylemekte ve Alparslan ile ilgili dörtlükler okunmaktadır.
76	CD148 CD149	...	Muhan Bali	Sarıkamış	23 Nisan 1971	Sarıkamış'ta Âşıklar Gününde yapılan bu derlemede âşıkların söylediği türküler ve anlattıkları hikayeler bulunmaktadır. Âşıkların ismi bilinmemektedir. Şenlik Baba'dan da söz edilmektedir.
77	CD150	...	Muhan Bali	Bu cd'nin başında birkaç kişi tarafından söylenen ağıtlar bulunmaktadır. Devamında da mevlid dinletisi vardır.
78	CD5	İsmi bilinmeyen bir kişi tarafından masal anlatılmaktadır. Derlemeden anlaşıldığı kadarıyla masalın konusu Keloğlan ile ilgilidir. Derlemenin kimle yapıldığı konusunda bir bilgi yoktur.

79	CD117	Derlemeden anlaşıldığı kadarıyla bir âşık tarafından Keloğlan hikayesi anlatılmaktadır. Anlatıcının yirmi senedir hikaye anlattığı bilgisi vardır.
80	CD36 CD37	Âşık Nebi Usta	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi	3 Şubat 1974	Âşık Nebi Usta, türkü ve maniler eşliğinde Salman Şah hikayesini anlatmaktadır. Devamında ise, Sümmani ile Şenlik' in karşılaşmasını söylemektedir.
81	CD14 CD15	Hüseyin Atik Namaz Usta	Muhan Bali	Cd'de Hüseyin Atik öncelikle hayat hikayesini anlatarak başlamaktadır. Köyüne gelen âşıklardan söz edip onlardan feyz aldığını söyler. Örnek aldığı aşğın adı Güftadi'dir. Fakat; Hüseyin Atik onu görememiştir. İki âşık arasındaki farkı ve bir düğünü anlatmaktadır. Cd' nin sonlarına doğru Namaz Usta ile yapılan bir söyleşi bulunmaktadır. Diğer Cd' de de söyleşi devam etmektedir.
82	CD8	...	Muhan Bali	Cd'ye türkü ile başlanmaktadır. Saz eşliğinde türküler söylenmektedir. Âşık, eski âşıkları yad ederek onların eserlerinden örnekler vermektedir.

83	CD9	...	Muhan Bali	Saz eşliğinde hikayeler anlatılmaktadır. Hikayenin konusu padişah ve şahla ilgilidir.
84	CD10 CD11	Behçet Mahir	Muhan Bali	Erzurum	10 Eylül 1971 Cuma öğleden sonra	Behçet Mahir tarafından bir hikaye anlatılmaktadır. Hikayenin adı "Bilal'in Cengi, Zülfi Siyah ve Yusuf-i Harun". Behçet Mahir bu hikayeyi Kürdoğlu Memet'den dinlemiştir. Cd'nin devamında hikaye, Kürdoğlu Memet'in hayat hikayesi anlatılarak bitirilmiştir. Diğer cd' de de hikaye kaldığı yerden devam etmekte ve arada 12 Mart ile ilgili şiirler okunmaktadır.
85	CD12	Âşık Mevlid İhsanî	Muhan Bali	...	22 Aralık 1967	Mevlid İhsani'yle yapılmış olan bir konuşma bant aktarılmıştır. Mevlid İhsani'nin kendi ağzından hayat hikayesi anlatılmaktadır. Cd'nin devamında Muhan Bali'nin soruları vardır .Cd'nin sonlarına doğru Mevlid İhsani şiiri okumakta ve kendisine ait olan hikayelerinin isimlerini söylemektedir.

86	CD13	Suphi Mirza Hasan Söz	Muhan Bali	Muş	28 Temmuz 1971	Muş'un Şehir Palas otelinde 10 numaralı odada Suphi Mirza ve Hasan Söz hikaye anlatarak başlamaktadır. Hikayenin kahramanları Torçi ve Gül'dür. Bantın diğer yüzünde de hikaye devam etmektedir.
87	CD17	Âşık Abdülkadir Vahab Kocaman Ağrılı Turahan Mihmani Şahbazoğlu	Muhan Bali	Kasete Âşık Vahab türkü söyleyerek başlamaktadır. Türküler saz eşliğinde ve ara ara uzun havlarla söylenmektedir. Kasetin devamında, âşık arkadaşı Âşık Selimi'ye yazdığı mektubu okumaktadır. Kasetin sonlarına doğru kendisine ait olan bir güzelleme okumaktadır. Ağrılı Şahbazoğlu ise, kasetin sonunda bir şiir okumaktadır.
88	CD18 CD19 CD20 CD21 CD22 CD23 CD24	Bulanıklı Aşık Namaz Usta	Muhan Bali	Erzurum	1 Ağustos 1971	Âşık Namaz Usta, Âşık Şenlik'in tasnif etmiş olduğu üçüncü hikayeden Latif Şah hikayesinin 3. gecesini anlatmaktadır. Namaz Usta, aralarda saz çalıp türkü söyleyerek hikayeyi anlatmaya devam etmektedir. Cd-19'da âşık, hikayeye kaldığı yerden devam etmektedir. Diğer Cd'lerin devamında da Latifşah hikayesi kaldığı yerden devam etmektedir.

89	CD16	Âşık Dursun Cevlani Âşık Lütfü	Muhan Bali	Erzurum	...	Bu derlemede, Âşık Dursun Cevlani hayat hikayesini anlatarak başlamaktadır. Sazı çalan kişi Erzurumlu Yaşar Reyhani'dir. Âşık Dursun Cevlani kendisine ait şiirler okumaktadır. Sonrasında ise, Âşık Lütfü ilk yazdığı şiirini okumaktadır.
90	CD25 CD26 CD27 CD28 CD29 CD30	Erzurumlu Ali İmam Halil Sarıkaya Şefika Takım Fahri Kırkkılıç Behçet Mahir Saim Belekoğlu	Cd, ismi bilinmeyen biri tarafından söylenen türkülerle başlamaktadır. Daha sonra, Saim Belekoğlu'nun söylediği türkülerle devam etmektedir. Küsleri barıştırmak için adı "Semaver" olan bir türkü söylenmektedir. Kaydın devamında başka arkadaşlarından alıntı türküler seslendirmiştir. Devamında, Şefika adlı yaşlı bir bayan "Yeniköy" adında bir türkü seslendirmektedir. Fahri Kırkkılıç adında biri "Eledim" türküsünü seslendirmiştir. Behçet Mahir, Erzurum'un kurtuluşu ile ilgili kendisine ait beyitler okumakta ve devamında da türküler söylemektedir. Diğer Cd'lerde de türkülere devam edilmekte ve Saim Belekoğlu tarafından Erzurum türküleri seslendirilmektedir.

91	CD35	Âşık Hüseyin Sümmani	Muhan Bali	Âşık Hüseyin Sümmani sazı eşliğinde türkülerini seslendirmektedir. Aralarda şiirlerini okumaktadır.
92	CD39	Âşık Yaşar Reyhani Mevlid İhsani	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi 26 Numaralı Oda	16 Ocak 1974 Çarşamba	Âşıklar, hayatlarıyla ilgili şiirler okuyarak başlar. Tutaklı Çağlayan'ın şiirine nazire yapmaktadırlar.
93	CD43 CD44	Âşık Sümmani İhsan Yavuzer	Muhan Bali	Âşıklar gecesinde yapılan kayıtlar vardır. Âşık Hüseyin Sümmani ve İhsan Yavuzer sazları eşliğinde türküler seslendirmektedir.
94	CD47	Âşık Can Mahmud Atılgan	Muhan Bali	Âşık, 'Gündüz Hayalimdesin Behiyem' adında kendisine ait olan bir türküyü seslendirmektedir. Âşık, duyduğu aşk acısıyla bu türküyü bestelediğini dile getirmiştir. Türkü saz eşliğinde söylenmektedir.

95	CD48	...	Muhan Bali	Derlemede ismi bilinmeyen bir âşık tarafından saz çalınmakta ve aralara konuşmalar geçmektedir. Derlemeden anlaşıldığı kadıyla kahvehane ortamında gerçekleşmiştir. “Kızıroğlu Mustafa Bey” adlı türkü söylenmektedir. Kayıtlarda aşığın adı ve tarihle ilgili herhangi bir bilgi yoktur. Araya karışan sesler vardır. İsmi bilinmeyen biri tarafından bir aşk hikayesi anlatılmaktadır.
96	CD49	Âşık Şevki Halıcı	Muhan Bali	Kars	...	Âşık önce kendini tanıtmaktadır. Daha sonra sazı eşliğinde türküler seslendirmektedir. Kasetin sonuna kadar aşık ara ara dörtlükler okuyarak türkülerini söylemeye devam etmektedir.
97	CD51 CD52 CD53 CD54 CD55 CD56	Âşık Ümmani Usta	Muhan Bali	Erzurum Edebiyat Fakültesi	20 Aralık 1973	Ümmani Usta sazı eşliğinde Canvermez Köse hikayesini anlatmaktadır. Derleme saz eşliğinde başlar, saz susar, hikaye başlar. Diğer Cd’lerde de Canvermez Köse hikayesi anlatılmaya devam etmektedir. Aralarda saz eşliğinde türküler söylenmektedir.
98	CD34	...	Muhan Bali	İsmi bilinmeyen biri tarafından, bezirgan ve üç oğlu ile ilgili bir masal anlatılmaktadır. Cd’de kiminle yapıldığına dair ve tarihle alakalı herhangi bir bilgi yoktur.

99	CD81	...	Muhan Bali	İsmi bilinmeyen bir âşık tarafından mani ve saz eşliğinde türküler söylemektedir. Tema olarak didaktik bir anlatıma sahiptir.
100	CD115	İsmi bilinmeyen bir kişi tarafından bir masal anlatılmaktadır. Ses çok net anlaşılacakla beraber, anladığımız kadarıyla bir anne ve oğul arasındaki ilişki anlatılmaktadır. Aralarda hikayeye ilgili türküler söylenmektedir.
101	CD147	Ses çok net anlaşılacakla beraber, bilinmeyen bir kişi tarafından hikaye anlatılmaktadır. Daha sonra saz eşliğinde hikayeye ilgili türküler söylenmektedir.
102	CD97 CD98	...	Muhan Bali	İsmi bilinmeyen bir kişi tarafından Mahiri Baba'nın nasıl âşık olduğu ve hayatı anlatılmaktadır.

103	CD251 CD252	...	Muhan Bali	İsmi bilinmeyen ve yaşlı olduğunu tahmin ettiğimiz bir kişi, Ebu'l-Haris'in yaşadıkları, gerçekleştirdiği mucizeleri didaktik ve zengin bir anlatımla bizlere sunmaktadır.
104	CD93-96 CD100 CD102-111 CD114 CD129-132 CD135-136 CD141-142 CD151-158 CD185-188 CD222-226 CD231-233 CD235-236	...	Muhan Bali	İsmi bilinmeyen, gür sesli ve yaşlı olduğunu tahmin ettiğimiz biri tarafından Hz. Hamza'nın hayatını ve kahramanlıklarını konu alan epik bir halk hikayesi anlatılmaktadır. Diğer peygamberlerden de söz etmektedir. Hamzaname'nin başlangıç Cd'si 151. Cd'dir. Yer ve zaman hakkında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.